

المشرق



الونيه ليندا الممثلة بفرقة الريحاني

الإدارة

بشارع المدايح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد صايم

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أما أنا فلا تزال عندي الشجاعة الكافية لاحتمال أقصى ما يمكن احتماله

**

سيداتي ... سادتي :

لم أعدكم بشيء، يوم صدور العدد الأول خوف أن أخلف وعدي.

ولكنني أخذت على نفسي عهداً ... وأعتقد أنني أوفيت نفسي.

ولئن كنت قد تعثرت قليلاً فالذنب ذنب قوم آخرين.

وها هو المسرح بين أيديكم في مفتوح عامه الثاني.

والكلمة لكم أولاً وأخيراً.

والآن دعوني أشكو اليكم شكاية الحمد والشكران ... زملائي

جمال الدين حافظ عوض، رد الله غربه و «الأحف» أنجح الله

مقصده وإن كان قد أتعبني كثيراً !!

أما زميلي الكبير الأستاذ جورج طنوس فيكفي أنه كان العامل

الداخلي الذي شجعتني وجعلني أثبت في الميدان! أما سعيد عبده فله أسلوب

في التشجيع ملؤه تشييط العزيمة وإن لم يستطع مني منالاً ... شكراً صديق!

والآن ...

نحن في مستهل العام الجديد.

وسبيلي اليوم، كسبيلي بالأمس

لا وعد مني بالتفصيل، ولكنه وعد اجالي على أن أسعى في

سبيله، وعلى القدر أن يحققه!

وهذا العدد بين أيديكم، فإن كنت قد حققت جزءاً، فأنا في

طريق إلى الكمال!

محمد عبد الحميد

سبيلي

سادتي القراء :

عام مضى بأكله نشيت فيه بيني وبينكم حرب لم تنته بعد.

عام بتمامه وأنا أجبركم على قراءة ما تحويه صحائف المسرح إن سخطاً

وإن غير سخط!

أنا أكتب وأنتم تقرأون ..

أنا أعرض وأنتم تطلبون.

أنا أبيع وأنتم تشترون ..

فلا أنا اغتنيتم ولا أنتم أفلستم ..

ولا أنا كالت، ولا أنتم تعبتم ..

إذن فلتستمر الحرب بيننا عاماً آخر ..

**

في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥ صدر العدد الأول من مجلة المسرح

وكنيت في ذلك الحين أعاني شكاً مؤلماً في نجاح هذا المشروع.

وجدت نفسي في دائرة محصورة ... فيها الوجوه الكالحة ... فيها

النظرات الخافدة ... فيها القلوب الجاحدة ... فيها العواطف الجامدة ...

وأيضاً فيها الشغور الباصمة ...

إذن كان علي أن أشدد عزيمتي من تلك البهائم، وأن أعمل على

إرضاء تلك النفوس، واكتساب مودة النضاب الخاقدين.

وما أظنني قصرت ولا أهملت ..

من كان منكم غاضباً إلى الآن، فلتسك عنه الشجاعة الأدبية،

وليصرح.

12

ونحن أول من سره هذا الايضاح وان كنا
نعتب على الاستاذ سوء ظنه بنا ، فنحن لم نؤاخذه
لانه ابتسم في مسرح الريحاني اذ لايهمنا شيء
من ذلك ... ليكن في مسرح التكسار مثلاً .
وانما عتبنا عليه من حيث أنه رجل له مكانة خاصة



وبعضها

وعبد الرحمن رشدي لا يخدع بمثل هذه
الاقوال، فأبتم للصديق أسعد وشكره، وانصرف
وهو يلحن في سره الدنيا ومن عليها ..

والآن اجتزنا العام الاول . ونشأت في
مصر عشر مجلات تقريباً على نط مجلة المسرح
في شكلها وابوابها . فلا يسعني الا أن أهنيء
زميلي بهذه الثورة التي أحدثتها في عالم الصحافة
تاركاً اياه يحدث قراءه بما يشاء .

وسمعة طيبة فحرص عليها أن تتدهور ... أو أن يكون الاستاذ قدوة غير صالحة لغيره من الافراد ويسرنا الآن أن يعلن الحقيقة ، فهذا ما كننا نتوقه منه.

شكراً سيدي اسماعيل !!

مسألة مبرية

نشرت زميلتنا مجلة روز اليوسف الخبر التالي بالعنوان المتقدم .

« في أحد مسارح العاصمة الكبرى ممثل كبير رمز الى اسمه بحرف (ر) يحب ممثلة معروفة رمز الى اسمها بحرف (ص) .

واسكن صاد ساقط الثقل على راء . فتقدم أحد اصدقاء راء وهو خبير بطباع النساء وعرفه بفئة أفر نكية .

وأخذ راء يفيظ صاد ويمشي علناً مع الفتاة الافرنكية ويحضرها معه اثنا البروفات !!

والمطلوب حل هذه المسألة في ثلاث كلمات هذا هو الخبر بحروفه

وأنا وان كنت من طلبة القسم الادبي : ولم أحاول عمري أن « أحل » معادلة أو مسألة جبرية الا أنني اتقدم هذه المرة بكل شجاعة لحل المسألة فنقول .

ر + ص = زينب صدقي + حسين رياض .

وتكملة الطرف الناقص لم تجب ، عن طريق النجربة وانما عن طريق الاختبار .

وعلى ذلك يكون الجواب المطلوب في ثلاث كلمات هو :

« هما زينب وحسين » .

أليس كذلك يا زميلي . ؟

زينب

وبمناسبة زينب صدقي ، نقول ان اخباراً تروي عنها في هذه الايام ، ويقولون انها تدخل

صاله رمسيس لتجلس الى بعض المتفرجين ثم يكون ما يكون .

وقد شعر حسين يوماً بهذه المناورات فجرها من الصالة الى المسرح وكاد يضربها هناك لولا تدخل بعض الموجودين

ويشاهد الناس زينب في هذه الايام تحضر التمثيل كل ليلة في مسرح الريحاني .

ولما سئلت في ذلك قالت : « دول حلوين ياخوي » !!

طيب يا ست زينب امال كنت فاكركه ايه؟ وكيف اصبحوا « حلوين » الآن وانت التي استلقت بين أحضان يوسف صارخة « اغثنى يا يوسف احسن شوية الفن راح يطيروا من عقلي » ايك نفس يا شاطر ؟ اتوسط لك عند نجيب . ؟

تحت أمرك يا زوزو .. بس مين يضمك ؟

أهـى مسـئـلة ؟

ضمنا مجلس مع السيدة صالحة قاصين الممثلة المعروفة .

كلنا نعرف السيدة صالحة قاصين من المنصر اليهودي المتمصر

هي إذن على دين موسى . أي أنها ليست مسـئـلة ١

ساقنا الحديث الى ذكر الاديان ، فقالت صالحة « انا مسـئـلة » .

قلنا من إمتى يا ست صالحة ؟

قالت : « منذ ست سنوات تقريباً »

أخذتنا الدهشة وسألناها : « وما اسمك في الدين الاسلامي » ؟

قالت « اسمي صالحة محمد » !!

مبروك يا ست صالحة محمد ... لست الاولى في عالم الفن ... وربما لست الاخيرة !!

قضية ماري

بدأ الموسم ، وبدأت زواجه وأعاصيره .. وكانت فاتحة القضايا في هذا الموسم كما في الموسم الماضي قضية السيدة ماري منصور

كانت تسكن ناحية من شبرا ويظهر أن بعض الجيران « اتقصدها » فأرسلوا اليها من تخرش بها وعاكسها .

ويظهر أيضاً أن ماري لم تحتمل كل ذلك فتهورت هي الاخرى :

ورفع المعتدون على السيدة ماري منصور قضية وجاءت السيدة بشهود اثبتوا أن الجيران تمدوا عليها وهي سائرة في سبيلها .

ونظرت المحكمة الدعوى فتأجلت .

ونظرت القضية للمرة الثانية في الاسبوع الماضي ، فتأجلت نظراً لعدم استيفاء الاجراءات اللازمة في مثل هذه الاحوال .

ليه يا ست ماري ... يا مرموره ... مالك وما جيرانك يا ماما !!

خفيف

كان اسبوع راحه عند يوسف وهبي في الايام الماضية .

عرج في طريقه على تبارو حديقه الازبكية لمشاهدة رواية « على بابا »

جلس هو وطلت بك حرب في بنوار واحد وجملا يتحدثان في شئون التمثيل .

قال يوسف وهبي « والله زكي خفيف في هذه الرواية »

ولست ادري بأية مناسبة ذكر يوسف هذه الجملة

ولكنني اعرف تماماً أن يوسف اذا قال لك

انني صديقك فهو عدوك ، واذا قال لك انني أكرهك

فمعنى ذلك : انني « احبك » .. الخ

وبهذه المناسبة روى الرواة منذ حين ان
زكى قال
« بكره اما كنتش اخي يوسف يجي لحد
عندي وانا ما اقبولش ... الخ »
وصحيح جاء يوسف الي مسرح الازبكية ،
وكان يتمم فخرج ركي يصيح ألم أقل لكم ان
يوسف سيأتى .. الى مسرحي ؟ !

فردة معرب

لا يخفى ان الاديب حسن افندى البارودى
ترجم عدة روايات في هذا الموسم بمساعدة استفان
روسى .

وبالامس ظهرت له على المسرح رواية
« نوتردام دى بارى » .

كان حسن جالسا بجانبنا ، وكان معنا
الصديق اسعد لطفي

ونجاة عرضت جملة ألم أ كدا تبينها فسالت
« مارأى المعرب ؟ »

وقبل أن يجيب سبقه الاخ المحترم محمد اسعد
لطفي وهو يقول ضاحكا : « هوذا معرب ...
دافردة معرب » .

« وفردة معرب » هذه على حد قول الناس
« فردة ... »

يكرم من سمع !!

نكتة

لقد نكب الله صديقا احمد عسكر مدير
مسرح رمسيس .

في ذات مساء كان جالسا حوالي الساعة
السادسة امام بوفيه رمسيس ، فأخرج محفظته
ليأخذ منها بعض أوراق

وكانت المحفظة تحتوي على ١٥ جنيه نقدية
ومستندات ووثائق قيمتها ١٥٠٠ كما يقول هول
وضع المحفظة على الترابيزة وعرض له ماشفلة
ففسها في مكانها وانصرف

وفي لحظة جاء عبد المجيد الى البوفيه فوجد
في الناحية الاخرى حسن البارودى واسعد لطفي
وغيرهما وكانت الانوار مطفأة ... لمح عبد المجيد
المحفظة وهو واقف مع اسعد والبارودى ولكن
خاف أن يقترب منها خوفا ان تكون طقوطة
سجائر فيضحك منه الجميع .
على ذلك حول نظره عنها وجاء الميروفيتا
مخرجا سويا

ولما جاء عبد المجيد في المساء التالى قص عليه
عسكر قصة المحفظة ، وكاد عبد المجيد يلطم
ولما علم عسكر بجملة الامر جعل يندب هو
الآخر ؛ ولا يزال يردد ان عبد المجيد هو السبب
في ضياع هذه المحفظة

وفي اليوم التالى ، سقط جنيه واحد من
عسكر فأصبح المفقود منه ١٦ جنيه مصري .
انتبه لنفسك المال السائب يعلم السرقة !

حادثة شكر

ذكرت في العدد الماضى مسألة ضياع خاتم
عزيزه أمير ، وقلت إن خادمة فاطمة رشدى كانت
منهبة بسرقة ولكن البوليس افرج عنها
وبعد أيام قليلة من ضياع الخاتم كانت
عزيزة تزور فاطمة في فراش مرضها ، وجلست
اليها تحادثها وتسامرها

وقامت السيدة عزيزة أمير مودعة وانصرفت
وما كادت تصل الى الباب حتى صاحبت بها
السيدة فاطمة رشدى :

« خدى شططك ياختى ! »

ذلك أن عزيزة كانت قد ألقت شططها
جانبا فتسيتها وهي خارجة
سلامتك ياروزو ايه الخبر ؟ انت
واكله بعقلك حلاوه ؟ !

ألم أقل لكم ؟

قلنا مائة مرة واكثر ، ان هذه الروايات

التي يقدمها يوسف وهبى للجمهور روايات غير
ذات قيمة ، وأنه يجب أن يعتقدان الجمهور تطور
فيعطيه من الروايات مايلائه

ولكن يوسف استمرأ اقبال الجمهور في العام
الماضى على « البؤساء » و« مونت كريستو » ،
فأراد « يسقيه » هذا العام « نوتردام » و« الفرسان
الثلاثة » و« نيرون » وغيرها

وعرض أول رواياته وهى « نوتردام »
لم تلاق الرواية النجاح المطلوب الذى كان
يحلم به يوسف

وهو نفسه سئم من دوشة « هذه الروايات
ومصاريفها وتعبها

على ذلك قرر ان يلغى الفرسان الثلاثة من
بروجرام هذا الموسم ، فأشاع أنه ينوى تأجيلها
حتى تتم لها كل المعدات اللازمة
والحقيقة ان يوسف احسن صنعا

لايهم الجمهور الآن الا برواية قصيرة ...
ذات موضوع يستحق البحث ويستوجب الاعمال
وفي امكانك أن تقدم للجمهور مايرغب فيه
ولكنك تسير كما تشاء ...

فهل تكف عن هذا الاعتقاد الى ؟

الآنسة ملك

فتاة هادئة لا تحب الضجة ولا الحناقات ا
ظهرت على المسارح لأول مرة في فرقة صدقي
واستمرت تعمل هناك حتى الآن

ولكنها فجأة انقلبت وصممت على مغادرة
الفرقة لماذا ؟ !

نترك الاسباب العرضيه ، فالسبب المباشر
اذن هو ان امين صدقي جعل الدور الاكبرى
عضا فير اللجنة « لاسيدة دولي انطوان » وكذلك
في الرواية التالية فأتار هذا غضب ملك

سارلى شابلين

وإنا لك لآراء عن النصيحة في شغل ، لان
الهوى الكاذب قد ملكك ، ويأما الهوى ...

وإنا لك لآراء فانتته اللعوب إما أن تمر به مر
السهم « غامرة » بعينها ، أو باصحة له ، فيفهم أنها
جاءت الى المسرح متأخرة ، وليس في وسعها
ان تسلم عليه ، « فيلتحي على عينه » ويتعبد ...
وإنا لك لآراء جالسة اليه ، كأنها بلقيس
الزمان وكليوباترة العصر والاولان ، تكاف « التقل »
وتتصنع الحشمة ، فيتوهم الشاب المسكين أنه
فاز معترك الغرام ، وأنه انتصر نصراً مبدئياً لم
يتجسم فيه عناد الاسقام ...

تجلس اليه وعيناها الانان تشبهان عيني
« الهداة » ترقبان غيره من الشباب ، فتتلهى
بهذا المسكين لحظة من الزمان كما يتلهى أو
التلميذ العنيد بكرته وبيله ...

أما هو فتراه كالوثني الذي جلس أمام
صنمه المعبود.

سكوت وسكون ، تحية واحترام ، تضرع
والخماس ...

حالة مضحكة غريبة قد يجد فيها الروائيون
هيكلاً جميلاً لقطعة تمثيلية بديعة ...

ويظلال على هذه الحال ، حتى ينفق الشاب
ما أدخر أو ما استطاع الحصول عليه من المال ،
واذ ذاك تكرر له الحبيبة بنت حواء ، وتنظر اليه
بأحقار وازدراء ، كما ينظر الانسان الى شجرة
جرداء .

أما هو فيملك اليأس ويتخبط في ظلمات
الحزن والالم .

هذا الشاب وآماله كثيرون ، وموقفهم
« قهوة بيرون » في رأس شارع عماد الدين .

مورج طروس



كالشعور صعب وطويل سلمه
إذا أرتقى اليه من لا يعلمه
هوت به الي المضيض قدمه

وإنا لك لآراء الشاب الذي أبد في أن يتلقى
« أجرومية » الغرام ، يتنازعه عاملان - اليأس
والرجاء - ويظن وهو الحدث في الحب أنه أنما
يحب أجمل فتاة صنعها الصانع الحكيم العلام ،
وأنه إذا ظفر برضاها بسمت له الدنيا ومن عليها
فأصبح في عداد السعداء الذين ينظرون الى
الحياة بنظر باسم ...

أما أنا فأرثي لهذا الشاب المسكين الذي
الذي وقف على باب الحب ينشده ويعلم
اسمه اده الاستانة فيه

ارثي له ، لأنه لا يدرك عواقب ما يفعل ،
والا انصرف عن « رصد » أقمار الوجوه الى رصد
وجوه الأقمار .

إن في أقمار السماء لرحمة وحنانا ، أما أقمار
الابض فما فيها غير العبث بالقلوب والضحك
من الذقون ، وبخاصة أقمار المسارح ، فان غانية
المسرح مرت في الروايات التي مثلت بعض
أدوارها أو شهرتها على خير بالاحتيال في الحب
فما أشقى الشاب الساذج الذي يقع في شرك
المحتالة اللعوب ...

إنا لك لآراء على ما رأيت ذلك الشاب الذي
نحن بصددده ، قلباً خافقاً ، وعيناً حائرة كالرأب
الرجراج ، وصدرًا ضيقاً ،

مواقف في مواقف الفرو

التمثيلية

شارع عماد الدين

الوقف الأولى في قهوة بيرون

في هذا المشرب « قهوة بيرون » رأس
شارع عماد الدين أو « الطين » من ناحية باب
الحديد « موقف » لعدد غير معين من الشبان ،
بين مستخدمين حديثاً وبين طلاب

والشباب ربيع الحياة ، كله مرح ولهو
وطرب ، فإذا ولي تمنينا على الله أن يعود ولو يوماً
واحداً ...

ولو عرف شبان اليوم ما يختلج في صدور
شبان الامس من حزن على الشباب بعد أن
ولى ، ومن ندم شديد على ما أظفروا من جهل
في أيامه ، « وعباطة » في استخدامه ، لرفعوا
الشاوة التي على أعينهم ونظفروا الى الحياة نظرة
الشيخ العاقل المفكر ، لانظرة الشاب الطائش

ففي مشرب بيرون ترى شاباً ضرباً انتحي
ناحية منه ، وترى عينيه اللامعتين ترقبان بيقظة
وحذر ، فيخيل اليك انه من عشاق عالم الفلك يرصد
وجه القمر ، ولكنه في الحقيقة من خلفاء « الجنون »

يرصد قمر وجه من يحب من بنات عماد الدين .
والمعنى بنات عماد الدين هنا طائفة من
الممثلات اللاتي تلتين دروس الغرام علماً وعملاً
واللاتي روضهن الدهر في أيام يؤسهن على التلاعب
بالقول والقلوب ، والظهور في كل حالة بما ينفق
مهما من البؤس ...

هذا الشاب الذي جره التمثيل أو الغناء
الى شارع عماد الدين ، جره عماد الدين الى الوقوف
على اول درجة من سلم الحب ، وما درى هذا
المسكين أن الحب

في بيوت الممثلات فاطمة رشدي

في عدد سابق بدأت أحدثك عن حياة الممثلات الداخليه... بين جدران البيوت لا كما يراهم الناس في الشوارع وفوق المسارح وقد أشرت في ذلك الحين الى الصعوبة التي تعترض الكتاب حين يفكر في مثل هذا الموضوع ..

وبدأت في ذلك الحين بكتابه كلمة موجرة عن السيدة روزا اليوسف كما عرفتها وكأرائها في منزلها...

ثم عرض لي حائل منعني عن متابعة الكتابة في هذا الموضوع الدقيق وأرني أن الوقت قد حان للعودة الى سلسلة الكتابة التي انقطعت فلنتحدث اذن عن السيدة فاطمة رشدي كما نعرفها نحن لا كما يعرفها رواد المسارح وجلاس القهوات، والسابلة في الطرق.

أعرفها

أخلاقها شاذة من كل الوجوه فبينما تراها غاضبة اذ بك تراها ضاحكة غضب لافل عارض، ثم ترضى لافل سائحة كاذب لطفل الصغير؟
باعتقد فيها بعض الناس غرابية الاطوار والحقيقة أنها غير ما كره ولا خبيثة ولا ذكية كما يتوهمون.

كل ما فيها البساطة الساذجة، والان دفاع بلا تدبر ولا تفكير... وهذه عوائل قد تنشأ منها أشياء وتظهر غريبة لأن الناس دائماً



في المكتب..



منزل فاطمة رشدي

لا ينظرون اليها بالعين المجردة، وإنما يعتقدون فيها كل عظمة وكبيرة مادامت ممثلة نابعة الى هذا الحد الذي يروونه

تحب العظمة من كل السبل مهما كانها ذلك، وتقديس كلمة عزيز عيد فإذا قال لها هذا الناقد مثلاً مغرض اندفعت بحدة وقوة تشهر بهذا الناقد دون أن تعرف سبباً..
تحمّل كل ما يوجه الي شخصها، ولكنها لا تصبر على ما يوجه الي عملها
تعرف كيف تكتم عواطفها وتظهر دائماً بمظهر النعومة واللين ولكنها شرسة الى حد كبير. فإذا بكّت طفلتها فبدلاً من أن تدلّها تعضها بقسوة حتى تدميها !!

منزلها

فاطمة رشدي تسكن الآن في شارع مويار في الطابق الارضي من منزل أنيق كان يسكن فيه يوسف وهي قبل أن ينتقل الى سكنه الجديد في الزمالك.

يتخفى الداخل اليه حديقة صغيرة منسقة. ثم يصعد درجات عدة من سلم عريض فيجد نفسه في صالة بديمة مفروشة فرشاً أنيقاً. الى يمين الداخل أول باب هو باب غرفة نومها الخاصة وهي غرفة ذات سرير واحد بسيطة بساطة جذابة ليس فيها ترف الغنى ولا «دوشته» وتفتح هذه الغرفة على غرفة أخرى فيها سرير وهي غرفة الطفلة الصغيرة عزيزة. وأول باب في الصالة الى شمال الداخل يقود الى غرفة الجلوس وهي ابداع ما في المنزل وقـ فرشت اخيراً فرشاً بديمياً لفت تكاليفه ١٥٠٠ جنيه مصرى او تقود هذه الغرفة الى غرفة مجاورة هي مكتب السيدة

كتاب تختاره وعندها دفتر
كبير تسميه مذكراتها
تكتب فيه خراطرها
وملاحظاتنا .. فاذا وثقت من
ضيقتها وأنست اليه ، قرأت
له بعض فقرات تختارها من
المذكرات ثم تسأله رأيه فيها

هي امرأة أكل تلهم
كل ما نجده أمامها ، فاذا
جلست تأكل فلن تغادر
المائدة إلا مرغمة ..



فاطمة رشدي مستقلة تقرأ .

أبدع صورة لها حين براها الزائر تداعب
زوجها الأستاذ عزيز عيد .. والمداعبة عندها
شتم وضرب وتقرص ... ثم قبلة في النهاية
هذا كل ما تجود به على عزيز !

لولا والدته زوجها لأصبح منزلها فوضى
لا نظام فيه ولا نظافة ولا جمال
وقد نشرنا على هاتين الصحيفتين بعض
الصور المنزلية للسيدة فاطمة رشدي كما
يري القراء



فاطمة رشدي والكتب ضخم
بجواره طقم من الجلد وأمام
الباب الذي يقود الى الصالة
موقدة دهنت باللون الأحمر
الذي يافت النظر لأول وهلة
والمنزل جميعه مفروش
بالابسة والسجاد

هذه صورة اجمالية للمنزل
وتعمل عندها خادمة سوداء
واخرى للطباخة ، وطفلة
صغيرة اسمها فتحية لرعاية

الابنة عزيزة ثم خادم كبير لقضاء الحوائج وغيرها
بهذا تكون فاطمة رشدي عندها أكثر
عدد من الخدم للوجودين عند أية حاجة اخرى
مايكاد المرء يدخل منزلها حتى تقوده
الى غرف المنزل جميعا تفرجه عليها وتشرح
له ما فيها .

ثم تجره الى غرفة نومها وتفتح له دولاب
ملابسها وتطلعه على ما استجد عندها من
الملابس والمودات ، وما تنوى شراءه في المستقبل
كل هذا في سداجة قد تضحك بعض الناس



فاذا انتهت من كل ذلك أدارت الفونوغراف وأعملت ضيقتها
برهة انصرفت فيها الى ابتها ، ثم نادى بصوت مرتفع « يا فاطمة ..
اعملى قهوة سكر زيادة » ثم تقبل على الضيف قائلا « شرفت ياتوتوا ! »
بهذه المناسبة أذكر أن فاطمة رشدي شرعة في القهوة الى درجة
لا ..

حياتها الداخلية فيها كثير من الصبغة « البلدية » في ما كالمها
في ملابسها .. في كل شيء عندها
هي كريمة جداً ، ولكنها فقيرة الى درجة لا تلائم هذا السخا
وذلك البذخ

لا تجدها منفردة الا وهي تحفظ دوراً من أدوارها أو تطالع في



جالسة تقرأ

أهم الحوادث اليوم

سقطات النساء

مشاهدات في المحاكم والنيابة

المرفقة

لم يكن العاشقان ينتظران مفاجأة الزوج لها.
كانا في حالة شاذة . . . في خلوة العاشقين

غير الطاهر بن ١٠٠

فتح الزوج باب الخدع فرأى الحياة بحجة
لم يكن في حاجة إلى إثبات أو دليل .

أخرج مسدسو ويد مرتجلة أطلقه على عشيق
زوجته الذي كان مجرداً من ملابسه في ذلك الحين ،
فأخذوا لشدة انفعاله .

قذف العشيق ملابسه من النافذة ، وفزع
هو إلى الخارج ، وأسرع إلى سيارته يديرها
ليهرب بها .

أدركه الزوج الموتور ، واجتمع بعض الناس
وسيق الجميع إلى مخفر البوليس .

أما الزوجة المحترمة (ز. م. ر) فقد وقعت
مغشياً عليها ..

وبدأت النيابة التحقيق ، ولا يزال مستمراً
حتى الآن .

وبينزل الزوج الآن أقصى ما يستطيع
« ليكني على الخبر ماجور » . ١٠ كان من الاول ١١

وفي العدد الآتي سنوافي قراءنا بتفاصيل
أوسع من هذه وبنتيجة التحقيق ، وربما أتاحت
لنا الظروف أن ننشر الأسماء ، كاملة من غير رموز

الحادثة الثانية

أما الحادثة الثانية فهي أشد غرابة من الأولى
تتحقق النيابة اليوم في مشكلة مدهشة تدل
على جرأة المرأة وسرعة انتقامها .

كانت السيدة (ز. س. الو. راق) نشغل
رئيسة مدرسة قبلات إحدى عواصم مديريات
الوجه البحري .

وقبل أن تنقل إلى الوجه البحري كانت في
إثارة ، وكار لها عشيق إس. (عبد الفتاح خليل)
وضع عندها ٣٥ جنيه مصرياً بصفة أمانة ،

مقتضياً خلاصته أن زوجاً فاجاً زوجته مع خليلها
فأطلق عليه الرصاص فأخطاه ١٠٠

والخبر على هذه الصورة لا يدل على شيء
ولا يجد القارىء فيه لذة ما .

وتفاصيل الحادثة أن صاحب العزة (ح .
ن . د) غادر زوجته في القاهرة ، وذهب إلى

مقر وظيفته في إحدى مديريات الوجه القبلي .
والزوجة من عائلة كبيرة معروفة بالنبل ، ولكنها

سبينة الحظ في غرامها ، فقد أحب الأب رحمه الله
ممثلة كبيرة لا تزال حية إلى اليوم .

وأحب الابن ممثلة فاتنة فلم يوفق في غرامها .
وأحبت الابنة أيضاً فكانت الفضيحة ..

الخادمة

سافر الزوج إلى مقر وظيفته كما قدما ، وفي
اليوم التالي وصله من خادمة المنزل تلفراف تقول

فيه : ان الدكتور (ا. ش) طبيب أمراض
الأطفال بشارع . . . سيكون مع سيدتها

في المنزل غداً الساعة الثانية بعد الظهر . . .

حشا الزوج مسدسه ، واستعمل القطار من
أقصى الصعيد عائداً إلى القاهرة ، فوصلها حوالي

الساعة السابعة صباحاً ، فوجدت الخادمة تنظره
على الخطة ، وقامت عليه كل التعذيب

والختيا في العاصمة حتى حان الميعاد فذهب
بترصد حول منزله ، حتى دخل العشيق . وبعد

بعدة لحظات الزوج في غرابة زوجته .

تحرير

نعم دائماً إلى المجلات والصحف الأجنبية ،
نترجم عنها أغرب الحوادث التي تقع في العالم
وننشرها تسليمة وتفكهة لقرائنا .

ولكن بين ظهرانينا تقع حوادث أشد
هولاً وأغمض أسراراً ، وأعظم تسليمة مما نقله
لقرائنا من الصحف الغربية .

لماذا إذن لا تنشر الصحف هذه الحوادث
كما تقع عندنا ؟

ولماذا تلمح إليها تلميحاً في بعض الأحيان ؟

ذلك لأن محرري الصحف يعتقدون أن نشر
مثل هذه الفضائح فيه تشهير ببعض الناس . وهم

لسكان بعض العائلات

أما أنا فأعتقد أن العائلة التي لم يحافظ
أفرادها على شرفهم ولا كرامتهم ، لا تستحق

من الناس عناية ولا محافظة على شرفها . . .

وما دامت المسألة قد تدخل فيها البوليس
ووصلت إلى النيابة والمحاكم ، فلا معنى لأن

تظل مكتومة وهم يكون في نشرها على الناس
جسماً عبرة وعظة .

على هذا الأمل نبدأ منذ اليوم بنشر أهم
الحوادث التي تقع عندنا ، والتي فيها سقطات
للنساء . . . والتي تعرض على النيابة والمحاكم فقط . . .

الحادثة الأولى

منذ أيام نشرت « بعض » الصحف خبراً

ولم يأخذ عليها وصلاً ولا مستنداً . وتصادف أنه احتاج لمبلغ فطلبه منها ، فأنكرت وطرده كانت تقضي أجازتها في القاهرة ، فهددها بأن يرفع أمرها للمدير التابعة له ، ويشرح له علاقتها به

عندئذ رضخت ودفعت المبلغ ، ولكنها كانت تنوى له شراً .

وفي الليلة التي دفعت له المبلغ فيها ، قابلته ، وعاتبته عتاباً لطيفاً ، ثم صحبه إلى أحد المنازل السرية ، فلم يجدا صاحبة المنزل (البدرية) فذهبت به إلى منزلها .

مكبدة

منزلها واقع في جهة الجمالية . وهناك جلس العشيقان يتحدثان ، حتى بلغت الساعة الثانية عشر مساءً .

قامت المرأة وأطبقت عليه ، وكنته بحبل أعينه لذلك ، وجلس أبوها على صدره بمنه من الحركة ، وتناولت أمها قلة فيها ملح وضربته بها على رأسه .

استند الرجل بالبوليس ، فجاءه ومعه جمع من الناس ، وسبق الجميع إلى الخفر ، ولكنهم كانوا قد انتزعوا محفظة نقوده ، وفيها ٤٣ جنيهًا وسبعون قرشاً .

ولا تزال النيابة تحقق في المسألة ، وقد قدم الجني عليه خطابات وصوراً تدل على أنها كانت عشيقته وأنها ليست بنتاً بكرًا .

وقد استدعت النيابة صاحبة البيت السرى وآخرين من الشهود ، وهي في انتظار نتيجة الكشف الطبي .

الحادثة الثالثة

أما الحادثة الثالثة فقد وقعت بين شاب ومثله كان هو يجيها إلى حد التله والجنون .

وكانت هي لا تحب منه غير نقوده ، وفي

الوقت نفسه تميل بكائها إلى مثل آخر زميل لها في الفرقة .

وغير هذا وذاك فهي لا تنص على الشارين الذين يمرضون نقودهم وسياراتهم للنزهة .

أما العشيق (ف) فكان يشك في اخلاصها ولكنه يراقبها جيداً فلا تغفل منه

ذهبت ذات يوم إلى بلدته ، و« مسرح » هي مع صديقة لها لا تدارقها طرفة عين .

وكان الملتقى مع « الشارين » في « الفنتازيو » بالجيزة .

وفي اللحظة التي كانت هي تنعم فيها بين عشاقها ، وتشرب كؤوس الخمر ، عاد العشيق الرمي إلى المنزل فلم يجدها .

ذهب يبحث عنها في كل مكان حتى قاده المطاف إلى « الفنتازيو » .

وشهرت هي به ومه ، فكان لابد لها أن تخرج مخرجاً .

تحت الترابيزة

هداها التفكير السريع إلى أن تختبئ تحت الترابيزة التي كانت جالسة إليها مع أصدقائها .

ودخل العشيق ، فوجد صديقتها جالسة ، وهو يعلم أنها لا تفرقان .

أيقن أنها لابد أن تكون هنا .

نادى « الجرسون » وسأله : من كان يجلس مع هؤلاء الافندية ؟

قال : سيدتان .

سأله : ولكني لا أرى غير واحدة ، فإن الأخرى ؟

تخير « الجرسون » في أمره ، ولكنه لم يستطع الجواب لأنه لا يعرف أين هي .

والشاب عنيد جداً ، فجلس قبالة الجماعة وانتظر وطال المطال وهو لا يتحرك .

وأعيت هي من الاختباء تحت الترابيزة ، حتى أحس هو أنها هناك .

كان لابد لها أن تسرع بالعودة فقد قرب ميعاد التمثيل .

ولكن كيف تظهر أمام عشيقها ؟

الاصدقاء

قام أحد الجماعة ، وهو من أصدقاء الشاب وذهب إليه يعتذر عن عشيقته (ف) وأنها جاءت مرغمة بقصد النزهة فقط . ولمار أنه خافت منه ، فاختبأت ولا تريد أن تظهر حتى يرضى هو عنها .

جاء الشاب إلى حيث يجلسون ، ونظر إليها باحتقار وأمرها بالظهور

قامت من تحت الترابيزة ، وجعلت تنفض العراب من على ملابسها

وبعد قليل خرج هو فسيحته هي .

مادة

أرادت أن تستقل معه السيارة ، فدفعها عنه بخشونة .

ولكنها كانت خاضعة مستسلمة في نعومة ولين ، فحملها إلى جانبه وعاد بها إلى البلد .

والفتاة من الصنف الذي يستلين إذا شعر بالموه ، ويتمرد إذا أحس الضعف .

فما كادت تشعر أنه لان لها حتى بدأت تنور عليه

وامتمرت المشادة مدة طويلة رغم اصطلاحهما حتى انتهت أخيراً .

بذها هو كما يقول ، ولكنها هي تقول أنها هي التي هجرته . وعادت الفتاة إلى عشيقها القديم

وعادت إلى العبث والاستمرار المستديم ولكنها مهددة الآن ، يترصد لها بعض

الشبان ، ويرصدون حوطها من يمينى عايتها فإذا أهملت الاعتناء بنفسها ومراقبة أحوالها

فقد يبقض عليها من لا رحها . وهذه حادثة وان لم تكن فيها خيانة فتيات المائلات إلا أن فيها

شيئاً من الفكاهة واللذة .

مذكراتي

عن رودولف فالنتينو

هناك نص الكتاب الذي وصاني من

«رودي»

وداد عرفت بك

ميناء هاوس . مصر

تحريري في هوليود في ١٢ يولييه سنة ١٩٢٦

عزيزي المحترم عرفت

وصلني كتابك الكريم . وقد وصلني متأخراً

بالرغم من العلامة الظاهرة على غلافه . ولم يرها

سكرتير المراسلات فوضع كتابك بين الكتب

العديدة التي وصلت بالبريد . وأنت تعلم البريد

وما يأتي به الي من تعريضات . وفوتوغرافيات .

وفي هذه اللحظة التي أوشكت

فيها على مغادرة المكتب جاني

ليسلمني كتابك الذي ظننه كغيره

من الكتب المشتملة على تصريح

أيضاً . ومع ذلك لم تكن الحادثة

ذات خطورة . أليس كذلك ؟

ومن الآن فساعدوا كني

الي كثيراً . ولكن لكي لا يقع

السكرتير فيما وقع فيه من مزج كتابك

بالمسائل الأخرى اعمل في

استطاعتك ليكون لون غلافك أزرق وعليه

هذه العلامة ١٢٧ على ثلاثة سطور وقد أثبتت

جبايرت أن وتارديو يمثل ذلك .

أنت تنتقد مكياجتي في «دور ابن الشيخ»

وقد لاحظ هذه الملاحظة عينيها «وارتينو» . ان

فلمنتك عميقة . وأنت تصر على ان رجال الصحراء

لا يشبهون هذا المكياج . وترتكبن في انتقادك

على نقطتين . الاولى اني خليق الذقن

الثانية . بياض لوني

واني لادعش من النقطة الاولى . ولا

يمكنني أن أوافقك عليها . نعم ان رجال الصحراء

الابطال لهم شوارب ولحاء . وأنت تجدهم كذلك

في مصر بلاد الصحراء الجميلة . ولا بد لي أن احترم

نتيجة اختبارك بعد درس الصحراء اذا قلت لي

انك لم تجد فيها ابناً لشيخ عمره ثلاثون سنة بدون

شارب وفي هذه الحالة أقر لك بالمق . وأستطيع

أن أكون مسؤولاً عن مكياجتي .



رودولف في آخر موقف له

. شأن الثانية فاني أعطيتك حقاً في انتقادك

اني لا أعلم ما الذي دفعني لارتكاب هذا الغلط

الذي لم يلاحظه أيضاً مدير المسرح . وكان يجب

وقد لاحظ هذه الملاحظة عينيها «وارتينو» . ان أن يكون لون بشرتي كما قلت كالون بشرية

فلمنتك عميقة . وأنت تصر على ان رجال الصحراء المحرق .

ماذا تريد . ان اميركا قد عرضت «شيخ

انقاعات» كما كانت تقول فيلما بانكي .

شكراً لك من أجل «الكارت» التي

أرسلتها أيضاً عن دروسك للصحراء في بلاد

الفراغة التي يظهر في انها يمكن الاستمرار والتي

أريد أن أزورها يوماً ما .

اني انتظر دائماً روايتك «السناريو»

هل تكتبها أو امتنعت عن كتابتها بالرغم من

وعندك لصديقك رودي ؟ ولكنني أسألك لماذا

أري الحزن والامتناع في هذا «السناريو»

ولا أعلم أيضاً لماذا تتولاني السكا بتمند أسابع

أظن اني أصبحت رجلاً عجوزاً قد سئم الحياة

لا رجلاً شاباً يقوم بدوره . وبالإيجاز ان لي ثقة

بروايتك السناريو وآمل أن تكون ملائي

بالعواطف وأن تعرضها قريباً من غير شك .

وما هي أخبارك ايضاً ؟

أنت حدثتني عن فتاة اميريكية تسكن معك

هلا تكون الادي ديانا كوبر ؟ واذا كانت

هي فلا ادري كيف تريد ان تدفع بها الى وسط

عالم الصور المتحركة . ان ديانا كوبر هي الآن

ممثلة في انجلترا . واذا كانت اخرى باسم كوبر

فاني انني لها نجاحاً كبيراً وطالما حسناً .

انبشني بأخبارك فيما يتعلق بملاك وولفاتك

وفيلمك واكتب لي كثيراً واباهك تحيات

وارينه وروفيه

الخلص

رودي

الا يدل هذا الكتاب هو الذكري الوحيدة

التي لدى من ذلك الممثل العظيم الذي أصبح

اليه مروحاً هامدة .

كتب خصيصاً لمجلة المسرح وداد عرفت

في صالة بديع مصابني



السيد بديع مصابني

لماذا يكون في عالم الفن فجوق فكتور يا موسى، وجوق «منير المهدي»، ولا يكون فيه صالة بديع مصابني؟ ولماذا تستقل السيدتان البارعتان منيره وفكتوريا في العمل وتكون لسكر منهما الرأس المدبرة والرئيس المازم، ولا تكون السيدة بديع مصابني كذلك؟ وإذن فقد استقلت السيدة بديع في العمل، واشترت صالة سينيكاس بين مسرحي صدق والكسار، وحملتها ببديع الاناث وبديع الانوار، ووقتها على الغناء المعري البديع على نفقات الاوتار، وانا من الموالعين بالصوت الرخيم، والانا في المبهجة المعشة، فلا تعجب اذا رأيتني من زبائن «صالة بديع مصابني»، ولا تعجب اذا اتخذتها محطاً لرحلى ليلا... قدمت الى هذه الصالة فسمعت لما شرح صدري ورأيت ما قر عيني.

سمعت سلطان الناي أمين البوزري يبكي بنفحات نايه شبابه وماضيه، فيكيني معه ويطرب السامع طرباً

هو البقية الباقية مما سمع آباءنا في عهد الحولي وعثمان ثم سمعت الفنان المبدع جميل افندي عزت وهو مطرب امتاز بأنه من كبار الضاربين على العود، وبأنه يدرك معنى ما يغنيه سواء أكان توشيحاً أم دوراً، أم قصيداً هو بين المغنيين الشاعر الذي يلقي ما نظم بنفسه، أما الكثيرين من زملائه، فانما يلقون ما نظم لهم سوامهم، وشستان ما بين الكحل والكحل.

قسم جميل على عوده فكانه مبدعاً لموياً بالمواطن، ثم غنى، فكانه يغني نفسه ويطربها ويشجيتها، وهذا هو المغني الذي يطرب السامعين ويحرك عواطفهم غنى على العود والقانون مخلصاً لا محتملاً فلم يثر المواطن بأهه كاذبة، ولا «بحركة» خادعة، ولا «بهك» مبتال، أو «برنك»

دخيل على الدور كأنه الدم في وجه الحشاء انه يحترم في غنائه نفسه ويحترم الفن، وهذا هو المغني الذي نحن في حاجة اليه، وهذا هو الغناء الصحيح أما رخامة صوت جميل فحدث عنها ولا حرج انه جميل في عزه على العود، جميل في جوابه وقراره، جميل في طقاطيقه وأدواره.

ثم جلست السيدة بديع تغني طقاطيقها، فأعادت سيرة المطربات المحتشمات، فأطربت وأعجبت وأعربت في غنائها، فدوى تصفيق الاستحسان مراراً، وتعال أصوات الإعجاب.

وسمعت فيما سمعت من الطقاطيق التي غنتها قولها:

«أنا شارطه عليك وانت خاطبني - لا تخدمني ولا تتعبنى - أنا شارطه عليك» وسمعتها أيضاً تغني قثلة: أهو قلقل.... أهو شطه.... أنا بطه.... على عينك يا تاجر.... فمن هو الذي اشترطت عليه السيدة بديع مصابني ما اشترطت...؟

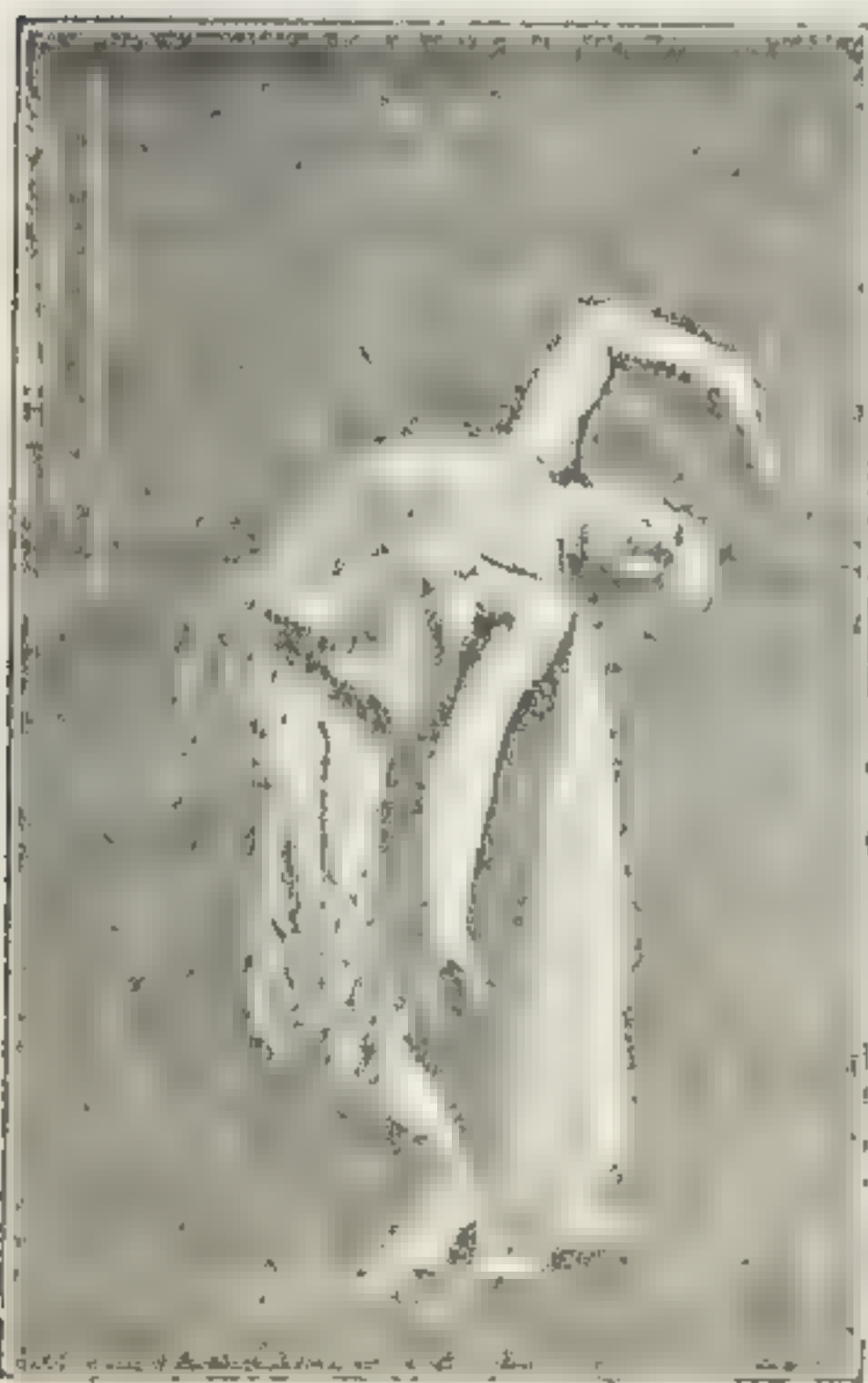
ومن هو هذا الماجر التي تباهيه بأبداعها وتفاخر...؟

اننا لا نستطيع أن نجيب على هذا السؤال. انما الجواب عند الاستاذ المبدع بديع افندي خير من ناظم تلك الازجال...

أما الصالة فعدا أنها خير محل لسماع الأغاني فانها الآن مثابة الأعين والفضلاء الموالعين بالاطرب، والمائلات الكريمة التي تضمن أن لا ترى بين شهود هذه الصالة الا أهل الفضل والادب

فشكراً لجميل عزت، ولسطان الناي، وإلى الامام ياسيده بديع

«أغور»





حنفي مرمي (الاحنف)

وفوق هذا الكلام صورة الاديب حنفي مرمي الذي يعرفه اقراء باسم الاحنف وقد ناصر المجلة بقلمه ، وبرأيه ونشجبه المباشر لحرر المجلة ا وكان عاملا من العوامل القوية التي كانت تشدد عزيمته التحرر وتدفعه الى الثبات في اخرج المواقف التي اجتازتها المجلة في نشأتها. وهو الآن في السنة النهائية بمدرسة الحقوق الملكية



سعيد عبده

اصدقاء المسرح شكر وثناء

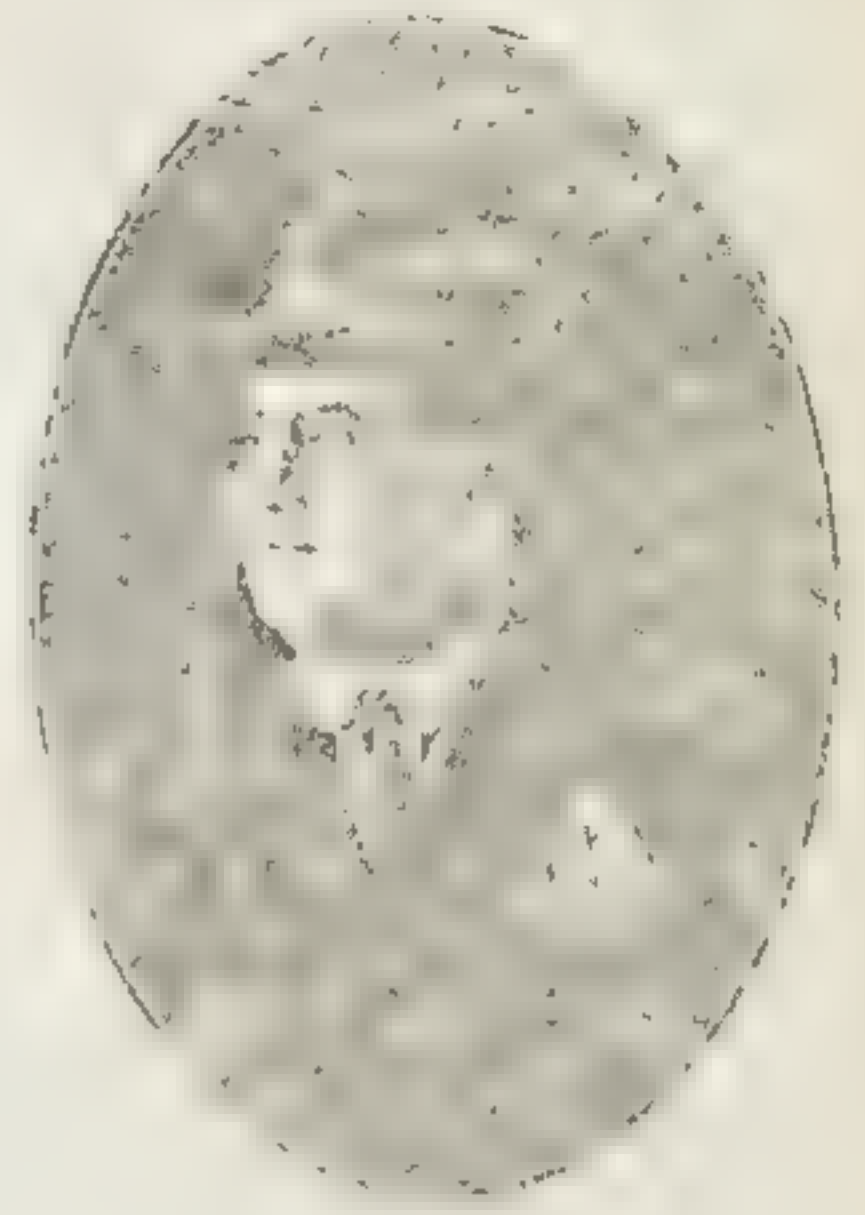
الآن وقد اجتاز المسرح سنته الاولى فقد وجب على محرره أن يعترف بفضل الذين ناصروه ، وبجميل الذين اعانوه وشجعوه فحين أصدرنا العدد الاول من المجلة ، كنا في دائرة ضيقه وكانت أول مجلة قامت حولها ضجه مصحوبة بشيء من سوء الظن العنيف أجل وقد اقتحمنا غمرة صعوبة الاجتياز وطرقنا باباً من النقد غير مألوف في مصر قبل اليوم

كنا نحن في ناحية . وكان الجمهور كله في ناحية أخرى ... فكان الموقف حرجاً حرجه غير معهود وكنا نحن في حاجة الى المثابرة والثبات والى مجهودات أخرى تنضم الى مجهودنا الضئيل لاستطيع المقاومة .

أما اليوم وقد اتسعت الدائرة ، وأصبح ما كان غريباً بالأمس ، مألوفاً وعادياً ، فقد وجب ان نتقدم بالشكر الجزيل لأولئك الافاضل الذين ناصرونا وفي مقدمتهم الاستاذ جورج طنوس . ثم الاستاذ احمد افندي عبد الرحمن قراعه الخامي ثم الاديب احمد افندي علام الممثل بفرقة الريحاني وان كان كثير الكلام والاقتراحات .

ثم الصديق سعيد افندي عبده الطالب بمدرسة الطب ، وهذا شاذ شذوذاً غير مألوف ، له آراء في الصحافة ان لم تصلح كلها ففيها السديد الذي أخذنا به واستحق عليه شكراً حميلاً . وسعيد صفحة من الحياة نقية احياناً ، معكرة احياناً أخرى كالبحر الثائر في كل أدوار حياته . لم أره يوماً محبذاً عملي .. دائماً ينتقد ودائماً يقول لي (المجلة قاضية) !

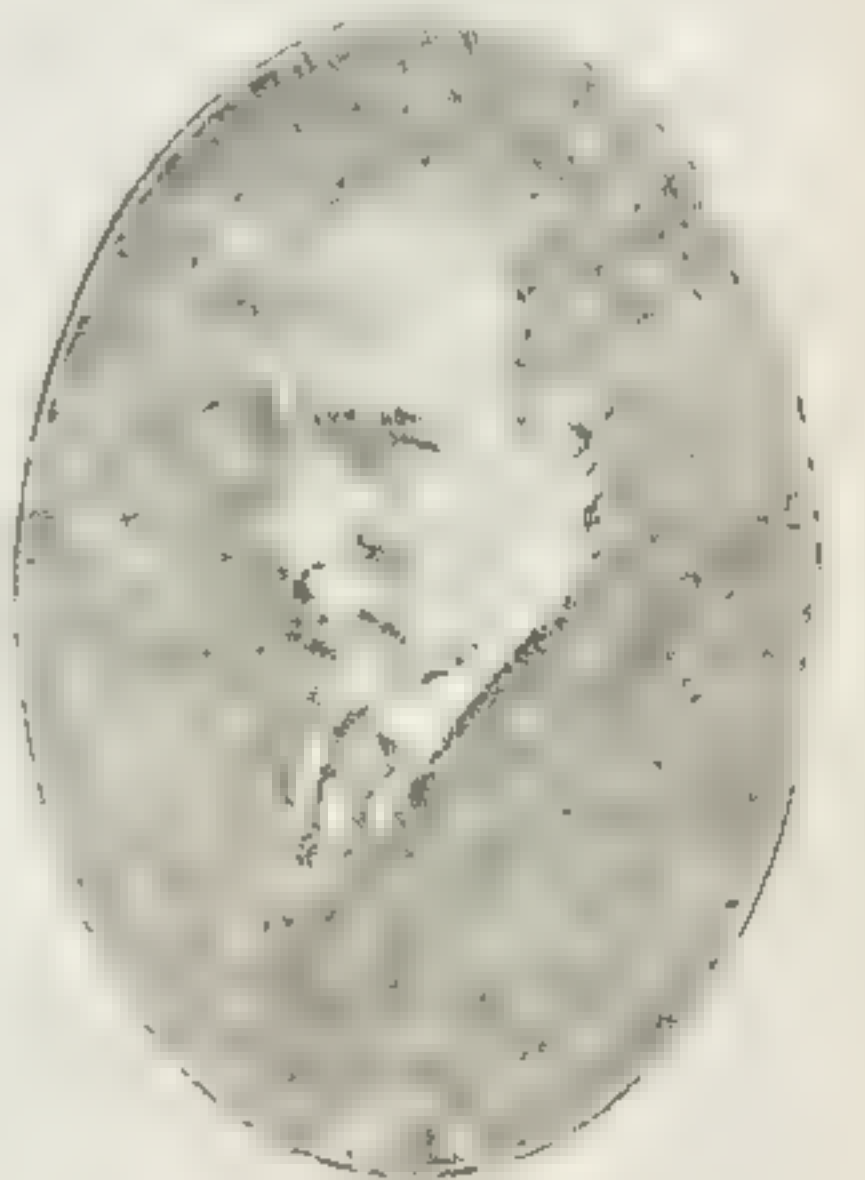
مع ذلك فهذا كان اكبر تشجيع لي على العمل



جمال الدين حافظ عوض

فوق هذا الكلام صورة صديقنا الاديب جمال الدين حافظ عوض الذي زاملني وشجعني الى آخر لحظه اقامها في مصر ، وكان اكبر عون لي في ادارة المجلة حتي انقضى عام باكمله ووصلت المجلة الى هذا الحد .

وجمال الدين الآن في فرنسا يدرس الحقوق في معاهد مونتبييه وقد وصلني هذه الصورة بعد وصوله الى « ليون » مباشرة



احمد سلام

الاحنف يخرف

في سبيل الفن

فن التمثيل فن أناني ... بحيث تشاهد
يكاد يقضى على غيره من الفنون الجميلة - ولست
أدري هل هو أناني بطبعه أم هي الظروف التي
جعلته كذلك .. وهل هو أناني بمصر فقط أم
هو أناني في كل مكان !

أرأيت اللغة « الراجوزية » التي نواف
ونعرب بها روايتنا وهل في استطاعتك أن تملأ
من أي بطن من بطون العرب أو تخذ من نخوذهم
أخذ المؤلفون والمترجمون هذه اللغة !

إذا كنت من أنصار اللغة العربية ثم رأيت
ما يفعل بها في سبيل الفن ألا توافقني أنه من
واجبك أن تدافع عنها أمام أعدائها في نظرك
وأنصار الفن في نظرهم ..! سوف تقابل بنظرات
قنية .. وآهات عميقة أسفاً على هؤلاء ..
واتسامات سوداوية على قلة عقلك ثم يخفون
ما تشتمهم معك بأن ذلك كله (في سبيل الفن)
فهل يرضى فن التمثيل (بهذلة) فن اللغة !!

وهل يرضى الاستاذ توفيق دياب ذلك الالتقاء
(المطاطي) المدهش الذي به تمثل الروايات ؟
هل سمع أن (الضميمة) تنقلب (واوا) ..
(والكسرة ... ياه) ... (والفتحة ... ألما) !!
وهل تعجبه كلمة (هيل) التي تلقى علينا في الليلة
الواحدة بدون مناسبة ما يقرب من ألف مرة !

وويل لك إذا تعرضت لأنصار هذا (المطاط)
سوف يقول لك بكل ثقة ان ذلك في سبيل الفن
ثم لا تنسى فن التصوير .. وهو فن جميل
تربطه بفن التمثيل علاقة قوية .. ولكن الذي
يعلمه الجميع أن تشجيع فن التصوير في مصر يعد
خفراً كبيراً .. وليس من مصلحة الفن أن تكون
المناظر مصورة هنا في مصر .. وإذا بالاعلان

عنها لها واردة من نخل كذا بميلانو وكذا
باريس ! هل يرضى ذلك فن التمثيل ؟
ثم التاريخ ! هل من مصلحة للفن أن يشوه
الحوادث وتجميلها في مصلحته .. فإذا كان البطل
يموت (تاريخياً) موماً طبيعياً فإذا الفن يريد
أن يميت معذباً مقطوعاً ! وإذا نص التاريخ على
حادثة معينة يرى الفن أنها سخيصة فيقلبها الى
الضد تماماً ! ألا قتل الله ذلك الفن الذي يريد
أن يضحى بكل شيء في سبيله !

المؤلفون

لأدري لماذا لأعد نفسي مؤلفاً أنا أيضاً
بقدم روايتي لمديري المسارح وأتناقل عليهم
رؤسهم .. ألا .. ثم انزل فيهم سباً أخيراً ..

ت انا مؤلف « الفرمان ١٢ » وقد مثلت
بها .. بعد ! أليس انا مؤلف الضحايا وقد
مثلت بها .. مؤلف « السخاينة »
« ومررة » وأخيراً « نوحه ! » التي أجمع
القائد على أنها تراحيدياً مستقلة مدهشة ! ولم
أكن اعلم أن المؤلفين في مصر .. هم من
الدرجة حتى ظهر ذلك الجبن المرموم من المؤلفين
المصريين .. شيباً وشباناً وصبياناً ... !

لا يكاد الواحد منا يعرف أن ابتداء الحروف
هي الألف حتى يؤلف رواية .. ويرى أن جميع
المسارح لا يمكنهم أن يثابروا أو يخرجوها ..
والكه يتواضع فيعطونها لأحدهم .. والويل
للمسرح إذا رفضت .. لالتفاحة موضوعها لاسمح
الله .. إنما لان المسرح يعجز عن اخراجها فقط
حينئذ سوف يرفع المؤلف وجهه الى السماء مشهداً
الملائكة على أن مصر بلد العجائب ..

ولقد بلغ من قوتنا في آداب لغات العالم أن الصبي

منا ينافس أ كابر المؤلفين الغربيين في تأليف
رواية .. تدور حول فكرة أجنبية بابطال أجنبيين.
لا تمر ساعة والا واصبح أن فلاناً الطاب
بمدرسة القربية مثلاً قد ألف رواية .. وأنه
سوف يقدمها للمسرح رمسيس مثلاً ليقتتح بها
موسمه .. وأن علاناً بمدرسة الخديوية مثلاً قد ألف
رواية .. لتمثل في الاوبرا .. بمعرفة مدام سيمون !
وهكذا طغى الغرور والادعاء على الكتاب
والمؤلفين فإذا بنا جميعاً أطفال في أفكارنا صغار في
بنائنا روايتنا .. واننا مهرة في الاقتباس أو الاختلاس
نريد حقاً أن نشجع التأليف والتأليف
القومي الذي تدور حوادثه علينا .. وعلى علاننا
وأمراسنا الاجتماعية والطفية .. ولكن ليس ذلك
معناه اننا نتعمر .. (أدبياً) لذلك أرجو جميع
اخواني الاطفال في التأليف أن يترثوا قليلاً ..
وايقرأ كل منهم روايته على صديق فإذا لم يضحك
السامع .. إذا كانت درام ! ولم يبك إذا كانت
كوميدي ! فليبشر بالنجاح .. وليعلم أن روايته
ستمثل على يد أولادنا ان شاء الله

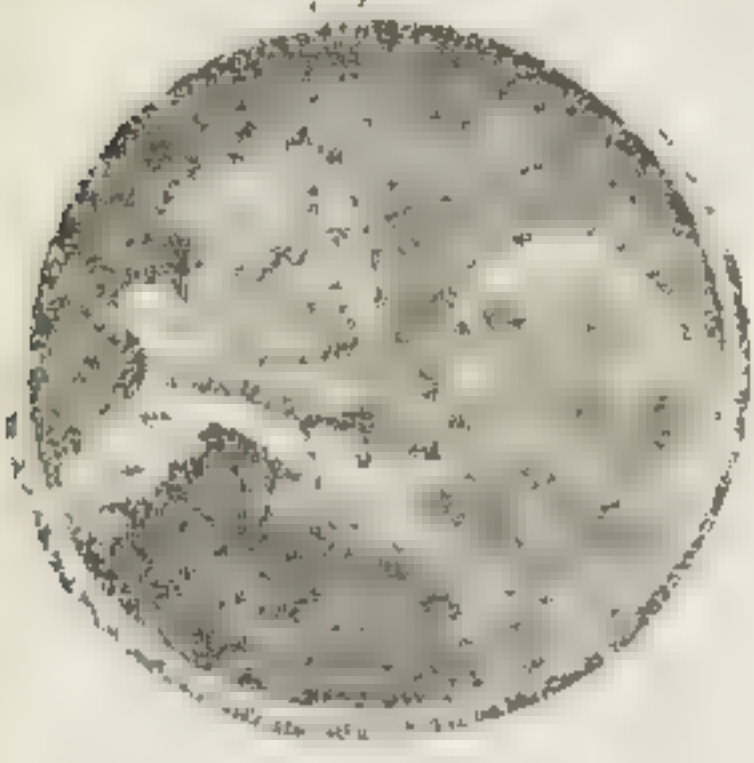
وأما التعريب .. فهو أدهى وأمر .. فكمن
مخلوق يسقط في الترجمة .. ويستبعد بكلامك
الازبكية .. للمجاح في الملحق .. يعرب رواية عن
الفرنسية أو الانجليزية مثلاً .. ويبلغ به (التواضع)
ان يقول ان روايته المعربة خير من المؤلفة لغة
وسلامة وانسجاماً .. وموضوعاً

على أنه لا خوف .. من ذلك فهذا أمر طبيعي
في كل نهضة .. ولكنني اشفق كثيراً على الخبر
والورق الذي يضيع سدى ..

روايات الموسم

لازم سوء الاختيار روايات هذا الموسم ..
فدا بالصحراء .. تصبح (واحه) (واذا بالراع)
تصيب من نفوسنا مقتللاً .. فنحن ولا زلنا من

(البقية على صحيفة ٢٣)



القبلة . ؟ !

كيف تبدأ ؟ !

وكيف تنتهي .. ؟ !

هل أستطيع أنا أن أتحدث عن القبلة ، وعن الحب ، وعن العواطف ، وعن في الجميع من معاني السمو في الحياة ، والجمال في النفس ، والكمال في الشعور ؟ !

وهل أستطيع حتى الحب ذاته أن يصف لك تأثير القبلة في النفس أو تأثير الحب على مجرى طبيعة الحياة ؟ !
.. أظنني الآن أريد أن أفلس ولا أحب هذه الفلسفة كما يحبها زميلي سعيد أفندي عبده الذي أراد أن يقضي يوماً كاملاً ليكتب شرحاً لهذه الصحيفة ..
أذن ندخل مباشرة في الموضوع
عندنا على هذه الصحيفة خمس صور لمثل واحد ومثله واحدة في موقف واحد



- ١ -

وانا لم ادرس فلسفة الحب ولا فلسفة الحياة ، حتى ولا فلسفة التقبيل التي وضعوا لها كتباً خاصة مطولة في بلاد الغرب وفيها سخر كثير ؟ !

هذه الصور الخمس اذن فيها قوة الحياة وقوة التعبير عما لا يستطيع شرحه الآن

ليتأمل القاري كيف وقف العاشقان في خشوع وصمت امام مذبح الحب وتحت لوائه الخفاقة به القلوب

- ٢ -

الغريب الذي يسبق القبلة وما يزال يدفع الواحد الى احضان الآخر حتى تنلاني الشفاء ، وحتى تنطبع القبلة طويلاً او قصيرة لا يستطيع الشرح والتطويل فاما والله الحمد - ولا يحمد على مكروه سواه - لا اعرف شيئاً من كل هذا ، ولم احاول يوماً ان اجرب او ادرس المسألة عملياً !
اذن هل أستطيع انا شرحها نظرياً



- ٣ -

وهذا الموقف من أدق المواقف الفنية واشدها حروجة واصعبها تصويراً على الممثل
اذ ما هي القبلة ؟ ! وما هو العامل النفسي الذي يضطر اليها ؟ ! وما هي اللذة الخالصة التي تدفع الى التقبيل وتنضاعف به ؟ !
ثم أخيراً ما هي القبلة ؟ ! وكيف يكون موقف العاشقين عند التقبيل ؟ ! وما هو الشعور



- ٥ -

- ٢ -

ثم كيف تقارنا متلاصقين ، فقابلت العيون وارتجفت الشفاه .. ثم أخيراً كيف تكونت القبلة العميقة

بلى ! هذا هو المظهر الحقيقي لفلسفة التقبيل وجماله وروعته ..

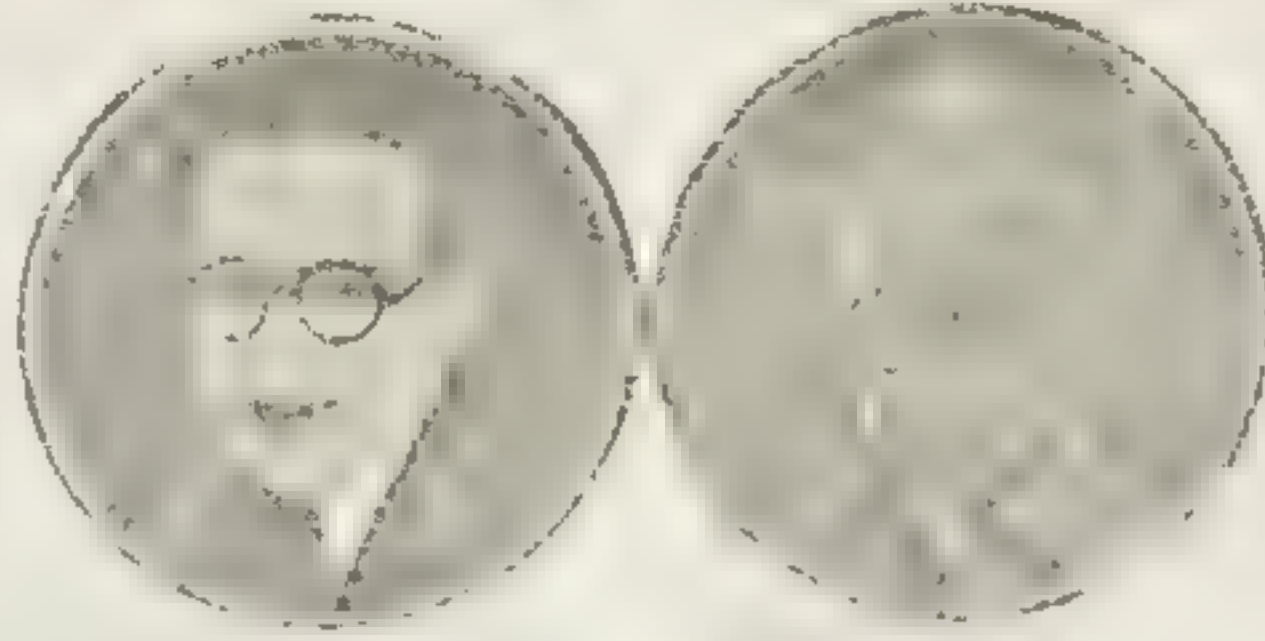
هذه الصور ايضاً تقدمها بحلة المسرح هدية لممثلينا وممثلاتنا المحرومين جميعاً من مظاهر الحياة الطبيعية ، ومن دقائق الفن الجميل ..

الضحك

كيف يبدأ؟
وكيف ينتهي؟

كلنا نضحك... نبسم أولاً ثم تتطور الابتسامة في أفواهنا حتى تصبح ضحكا عالياً، وقهقهة مرتفعة

اذن كيف تتطور الابتسامة؟ وما هي الخطوات التي تتخذها والادوار التي تمر بها حتى تصبح ضحكا ملء الفم وملء العين والقلب؟ هذه الصور وهذه الكلمات التي سنحدث عنها القارىء، منقولة عن إحدى مجلات امريكا عرضت المجلة على نوابغ الكتاب أن يكتبوا عن الضحك وفلسفته وما هي العوامل التي تدفع المرء الى الابتسام ثم تحور هذا الابتسام الصامت



الى ضحك ذى رنين عرض الموضوع ن جديد على بساط البحث والمسابقة واشتغل الممثلون والمصورون، الاولون يعرضون ويتفننون والآخرون يصورون هذه المظاهر المختلفة التي ترتسم بالترتيب على وجه الممثل.

ثلاثة آلاف ممثل وممثلة دخلوا المسابقة فقدم بعضهم خمس صور للدرجات التي تمر بها الابتسامة وقدم بعضهم ست صور وقدم بعضهم عشر صور تتطور فيها الابتسامة حتى تصبح ضحكا عالياً وانعقدت اللجنة المنوط بها فحص المسابقة فقررت أن أفضل صورة هي المجموعة التي قدمها « هارولد لويد » ممثل السينما المعروف ونحن ننقل هنا هذه المجموعة التي قررت اللجنة انها أفضل مجموعة تمثل تطور الابتسامة وتحولها الى ضحك !

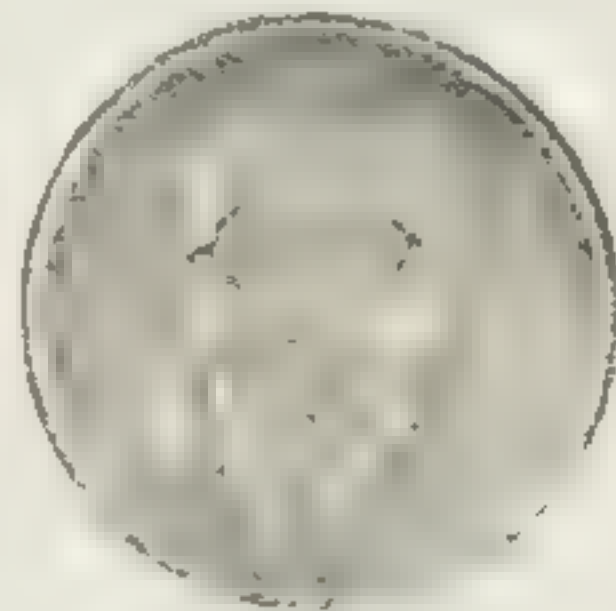


اذن مرة اخرى يجب ان نعترف ان الكتابة لا يمكن أن تغطي كل دقائق وخفايا موضوع من المواضيع مهما تشبت واتسعت دائرة البحث ..

أما انا فلا اعلق على هذه المجموعة بشيء، وانما ادعها للقراء لتفحصونها لعالمهم يستخلصون منها شيئاً من فلسفة الضحك كما يسمونها

على ان المشكلة الجديدة التي عرضتها تلك المجلة هي ما هي الادوار التي يبدأ فيها الضحك عالياً ثم يأخذ في التحور حتى يصبح ابتساماً ثم يتلاشي؟

في هذه المرة لم تعرض المسابقة على الكتاب والادباء وانما عرضت على الممثلين مباشرة، ولا تزال معلقة لم ينته ميعاد الاجابة عليها ...



شعر الكتاب وبمثموا وتقبوا، ثم كتبوا المواضيع المطولة عن نتيجة بحثهم وتقديرهم ونشرت المجلة تلك المواضيع على ما هي بعضها من سخف وملل

فلما انتهى الكتاب، اجتمعت لجنة المحكمين واصدرت قرارها. وقضت بعدم صلاحية تلك الشروح وانما كلها لا تؤدي الغرض المطلوب منها.

لم يكن محرر المجلة يريد أن يقف عند حد محدود بل كان يريد أن يصل الى نتيجة !

ألنا نبسم كلنا؟ ألنا نضحك جميعاً في اليوم عشرات المرات؟

اذا لماذا لا يستطيع فرد واحد أن يصف هذه الحالة النفسانية التي يحسها ويمانيها ويرضخ لتأثيرها فيتسم ويضحك بعد حين

فضائح الممثلين والممثلات

قضايا الخيانة الزوجية

امام المحاكم والمجهور

نيويورك في نفس السنة التي تعارفا فيها :

ويطلب الآن اللورد طلاقه من زوجته بدعوى سوء سلوكهم مع : مسترها مفرى كنت أحد تجار مدينة « لندن » وتنفى السكوتية وعشيقها هذا الاتهام الذي ضمنه اللورد عريضة الدعوى .

والقد كانت السكوتية كاولي في احد المقاعد الامامية من الجلسة ، ظاهرة للعيان ، لابس فستانا أزرق ضاربا الى السواد ، يعلو كتفها قراء ثمين وعلى رأسها قبعة حريرية من الشعر انذاك كمن الجميل .

وكان يعاون اللورد مريفال بعض المحلفين بينهم اثنان من السيدات ، وبدأت المحاكمة بهوس ، ولكنها لم تلبث حتى حكي أوراها بعد قليل واشتد الحر الى درجة ان رخص للسيدات المحلفتين بخلع قبعتيهما عن رأسيهما .

وسمع في بدء المحاكمة صوت السكوتية وهي تمهش بالبكاء حينما تلى على القاضي والمحلفين احد المکتب التي كانت تبعث بها الى زوجها متوسلة ان يعود اليها « عشان خاطر » اولاده ، وبدأت دلي الحاضرين الدهشة واستولى عليهم المجد . حينما اشير الى اثنين من الممثلات لم يذكر اسمهما وقيل ان الحرفين اللذين في اسم احدهما متشابهان ! او قد نفى اللورد كاولي ما قيل من انه يحب هذه الممثلة المفضولة بلذات

والقي اللورد مريفال على الجمهور درسا قسريا بعد ذلك حينما سئل الكونت في خلال استجوابهما اذا كانت السكوتية زوجته مشكت من سوء سلوكه وادمانه على الشراب ، وانه اذا استمر على ذلك تتم اسداعه ، فلا يستطيع ارضاع طفلها وهي في حالتها الالهية ، فأجاب الكونت بانه لا يذكر ذلك .

نشرنا في غير هذا المكان حقائق واقعية في مصر عن قضايا زوجية وغيرها التي تقع بين العائلات وبين الوسط التمثيلي :

وقد عثرنا في جريدة News of the World على مقال طويل ممتع هو خلاصة قضية باسراها وفضائحها عرضت على المحكمة وهي تفصل فيها .

ففضلنا ان نترجم لقرائنا هذه القضية بتفاصيلها خصوصا وأن الزوج مثل واحد دائما . .. اذن ليقارن القارىء بين اخلاق ممثلهم (وهؤلاء من الاشراف كما سنرى) وبين اخلاق ممثلينا وليس أبناء الباشوات أو البكرات تقريبا :

واللورد كاولي كما سبق ان ذكرنا الابن الرابع لشتيق دوق ويلنجتون ، ظهر في أدوار كبيرة بمسرح ويست اند باسم « ارثر ولسلي » . ففي أميركا ، في سنة ١٩١٤ تعرف بزوجه باسم



الابر كاولي

التي كونت دنجان . وكانت مروفة لدى الجمهور اذ ذاك باسم « ماي بيكارد » . وقد وقع في من لا يبين في شركه ...

قبل أن يأخذ اللورد مريفال رئيس محكمة الصلح ، مكانه في الجلسة بمدة غير قصيرة — كان جمع غفير من الجماهير قد شغل القاعة حتى لم يعد لقدم مكان . وبين الجماهير التي بكرت بالحضور عدد كبير من الممثلات رشيقات بملابسهن الانيقة ، وقد تجتمعن في داخل المحكمة وحواليها بكثرة لغتت النظر . وكل أولئك دفعن الشوق الى معرفة السحب الكثيفة التي تلبدت في حو سعادة الحياة الزوجية لكل من (١) كريستيان ارثر ولسلي — ويبلغ من

العمر الخامسة والثلاثين ، وهو الابن الرابع لابن كاولي ، ذو شهرة واسعة وصيت بعيد في التمثيل معروف لدى الجمهور باسم « ارثر ولسلي » (٢) السكوتية كاولي — وكانت تدعى

من قبل « ماي جوزيهين كليكوت » بدأت حياتها التمثيلية بالالتحاق باحدى الفرق العديدة في أحد مسارح نيويورك بأمركا

وقد بدأ التعارف بين الاثنين بمحكمة المهنة

وسأل السير اليس هيوم - ويليامز محامي الزوجة : هل أجبتهم على ذلك بقولك ان هذا لا يهم لانك نشأت على « الكباية » ..

وهنا ضج الحاضرون بالضحك ؛ وأظهر محامي الزوجة دهشته قائلاً ان في هذا السؤال مالا يستدعي هذا الاغراق في الضحك .. فقل اللورد مريغال « ان هذا يتوقف على عقلية الحضور ، يا أستاذ ! » وزاد ان قل : « ان الذين يأتون هنا للترويح عن أنفسهم بمثل هذه القضايا الى معهم شأن آخر ، وسأظهر منهم المحكمة ويظهر ان هذه اللمحة الشديدة قد أتت بغرض المقصود ، فقد ظل النظام محفوظاً في داخل القاعة الى ان انتهت الجلسة

وحدث بعد ذلك في خلال الاستجوابات أيضاً ، ما أثار الطرح والمرج ، فقد كان بين الشهود الذين استجوبوا بعد الكونت امرأة أخذت تصف المقابلات والاجتماعات التي كانت تحدث بين كل من اللادي كاولي وعشيقتها المسير كنت في احد المساكن ، الذي وصفته احدي الشاهدات بقولها انه (مسكن سهل حر) .

واستماع السير هيوم - ويليامز المحكمة المندرة للطريقة التي رى انه مجبر على اتخاذها في مناقشة الشاهدة التي كانت كثيراً ما تجبره على ان يخطب يديه على الطاولة التي أمامه لتأييد أقواله وتهنيد اقوالها .

ورجا الاستاذ المحامي من الشاهدة ان تزيج القبة التي كانت من القماش وحوافها مسدولة على وجهها حتي يستطيع ان يتبين ملاحظها في أثناء تأديتها الشهادة .

وأخذت الشاهدة على أثر ذلك تحاول اراحة القبة برهة من الزمن ، ولكنها قالت : (أنا آسفة ان القبة لا تنزاح عن جهتي)

ولقد شرع المسير بايفورد المحامي عن اللورد كاولي يشرح للمحكمة تاريخ زواج موكا

والمدعي عليها من بعضهما ، فقال : ان الزوجة كانت تعيش مع امها وأخيهما في نيويورك وهي تحترف الغناء . ولم ترض سنة أسابيع على المقابلة الاولى التي قبل فيها الفيكونت من أحبها حتى عقدا زواجهما في كاتدرائية سانت بتريك بنيويورك . وبعد ذلك بقليل عادا الى إنجلترا ، وسكنا في حدائق ريجونت بلندن ، واتخذت الفيكونت كذلك مسكناً خلوياً في بورن اتد . ومن سوء الحظ ان الفيكونت عرف ان زوجته كانت تتعاطي الخمر بكية فوق طاقتها . وفي سنة ١٩١٩



الكونتس كاولي

ورث اللورد رنجان لقبه المعروف به وهو الايرل كاولي . واسكنه في سنة ١٩٢١ رأى انه لا يستطيع السكنى مع حماته وأختى زوجته فاتخذ لم مسكناً « شقة » في منزل بكارنس جيت جارونز بلندن ، فرشها لهم بانجر الرياش وأثبها لهم بأمن الاثاث . وظلت الحال تسير في المجري الطبيعي حتى كان شهر مايو سنة ١٩٢٥ ، حيث كان اللورد يشتغل بالتقيل في مسارح لندن ، وكانت اعماله تستدعي سهره في المسرح ، فيصل في ساعة متأخرة الى المنزل ، فرددت الزوجة شكواها من ذلك ، وفي النهاية قال لها بأنه يحسن بهما ان يفترقا ، وقد تركها فعلاً وترك أولاده بمنزله في بورسن « على مقربة من نوتنهام » وعاش هو بمفرده في مسكن آخر . ثم كتب لها خطاباً

قل لها فيه انه فكر في ألا يعود الى معاشرتها ثانية . وهذا ما قاله في خطابه : « سأأخذ معك ومع أولادي الطريق السوي ، لانني سعيد في البعد عنك »

أما النظام الذي جرى عليه فهو أن يدفع مصاريق اقامتها في « بورن وود » ثم يمدّها بمبلغ مائتي جنيه في الشهر ، وقد زاد المبلغ الى ثلاثمائة وفي شهر نوفمبر أخذ اللورد كاولي يتحرى عن سير زوجته ، فعلم أنها تتردد على « شقة » في منزل مقابل المنزل الذي تسكن فيه أمها وأختها . وهذه الشقة لسيدة تدعى « مسز كوليار » وتحتوى على غرفتين للنوم وغرفة للجلوس وأخرى للمطبخ . وقد جرت اللادي كاولي على مقابلة المسير كنت (عشيقتها) في هذه الشقة ، والنظام أنها تميل كثيراً اليه ، وأنها شغفت حباً به لذلك توصلت علاقة الصداقة المبكينة بينهما ، حتى أنها كانت على دوام الاتصال به ومقابلته في المكان المشار اليه . وكثيراً ما يحدث أن يكون لدى مسز كوليار صاحبة المسكن أعمال تستدعي غيابها طويلاً عن المنزل ، فكانت اللادي كاولي تبقى بمفردها . ولقد حدث أن المسير كنت بات ليلة في هذه الشقة ...

ثم قال الاستاذ بايفورد إن بعض الشهود سيوفون الموضوع حقاً من هذه الوجهة ، وقد حدث أنها دعت المسير كنت الى زيارتها في منزلها ببورن وود ، وتوجد أدلة على أنه وافاها في الموعد الذي ضربته له ، الى غرفة نومها . .

وزاد اللورد كاولي فعرز أقوال وكيله المحامي في تأدية الشهادة حيث قل : انه بعد أن عاد هو وزوجته الى إنجلترا بقليل ، كان الاثنان على صفاء تام وراحة موفورة وسعادة وهناء ، واسكنه وجدها ذات يوم سكرى الى حدمريع ، ولاحظ أنها إما أن تسكر حتى تسكاد تنقد النفاق ولا تعي حراكها ، أو لا تسكر ، بل

لا تذوق الخمر معاملةً وذلك بين أوقات قد تطول
الى ستة شهور أو ثمانية ... وفي شهر مايو سنة ١٩٢٥
اتهمته بوجود علاقة غير شريفة بينه وبين
إحدى السيدات وبأنه يتعاطى الكوكايين
المخسكة - وهل لأحد هذين الاتهامين
انصيب من السحرة ؟
اللورد - لا أبداً .

وكان يدفع لزوجته ٢٠٠ جنيه شهرياً في
الوقت الذي كان يتقاضى فيه ٥٠٠ جنيه مرتباً
وقد زارها في أحد أيام أغسطس الماضي فوجدتها
سكرى ، وأخذت تستعطفه للعودة الى معاشرتها
ولكنه رفض ، وبعد ذلك وصل اليه خطاب
منها هذا يعرض ماورد فيه :

« أخشى أن أكون قد فقدت قواي يوم
الاحد الماضي حينما غادرتني ، ولكنك اذا
علمت مقدار ما تحمّلته ولا أزال أحمله من الحزن
والسكدة منذ افتراقنا ، فاني لملي يقين من أنك
تعفو عني . ولقد أحببت رؤيتك بعد ظهر ذلك
اليوم . وفي الواقع أرى أن بورن وود وما حولها
من المزارع لا شيء بدونك . وليس في استطاعتي
أن أفعل سوى أن أعيدك بأن أجعل حياتك سعيدة
ورغيدة قدر ما في الامكان ، ذلك لأنني رأيت أن
من الملائم أن تعود إلي ، وسأبذل أكبر مجهود
لأروض نفسي على الجلد وضبط النفس . وفي
استطاعتي أن أؤكد لك أنه لا توجد امرأة تريد
عودة زوجها اليها ، أو تبذل أقصى جهدها لراحته
وهناك أكثر مني »

وأضاف الايرل كاولي بأنه لم يقابل المستر
كنت ولا يعرفه .

وسأل السير اليس محامي الزوجة . اللورد
عن الاسباب التي دعت الى رفع هذه الدعوى ،
هل شغل بحب سيدة غير زوجته ؟

اللورد - كلا

المحامي - هل حدث مرة أن زوجتك

دخلت عليك في غرفة للنس . فقلت لك انك
متعطر كثيراً ؟؟

اللورد - نعم .

- وكنت اذ ذاك غلاماً ؟

- أظن ذلك .

- هل قلت لك انك في سيدة أخرى غيرها

- لا كيد لا .

- وذكرت لك اسمها ؟

- لا

- وانت نفسك أضفت لي أقوالها انك غير

خلص لها « لزوجته » غير صادق في حبها ؟

- لا

- ثم قلت لزوجتك بمد ذلك أن في استطاعتها

أن تفعل ما تشاء ؟

- لا

وكتب وكيل اللورد في ٤ يوليو الماضي الى

محامي اللادي كاولي يقول

« كلفنا اللورد كاولي بأن نبلفكم بأنه غير

موافق على اى تأخير آخر من جانب اللادي

كاولي في اخلاء منزل « بورن وود » لانه عازم

على نقل اثنائه اليه بأسرع ما يمكن . وكذلك

كلفنا جنابه بأن نبلفكم مزيد استثنائه لانه يرى

ان حركاته وسكناته موضع رقابة وترصد ، فاذا

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

كانت اللادي تريد أن يكون في يدها دليل
تتقدم به في طلب الطلاق ، فانه على رغبة كيدة
في أن ينيلها هذه الامنية »

ولما سئل اللورد فيما ورد في ختام خطابه قال

انه كان يريد أن يهيئ لزوجته فرصة حتى تستطيع

أن تحصل على الطلاق ، وذلك لأنه كان يظن

أنها تريد أن تتخلص منه

وسئل اللورد

- هل كان في مخيلتك أية صورة لا مرآة

تستطيع بمراقبتها أن تنيل زوجتك ما تريد ؟

- كلا

- اذا كتبت لك اسم السيدة في ورقة ،

واعطيتك هذه الورقة ، هل يساعدك ذلك على

استجماع شوارد فكرك ، أو ان ذلك لا يفيد شيئاً ؟

- كلا لا توجد امرأة لها علاقة بي البتة

وكتب الايرل كاولي مرة أخرى الى زوجته

مصرّاً على عدم العودة اليها ؛ قتلها هذه خاتمة

ما استقر عليه عزمه ، فاجابته الزوجة بكتاب

مستفيض يزيد على السابق في التوسل والرجاء

وبعد أن تلى الخطاب المشار اليه سأل محامي

الزوجة اللورد

- هل لم يؤثر في نفسك هذا الخطاب ؟

- كلا ، البتة

ذلك لانه يظن أن هذه الخطابات انما تكنها

زوجته بهذه الالفة للتأثير عليه فقط . .

وفي أغسطس سنة ١٩٢٥ أعادت اللادي

كاولي السكره فارسلت اليه خطاباً يفيض حزناً

وحزناً على مفارقتها اياها وأولاده (لم نترجم الخطابين

انتمى المقام ، ولأن معناهما لا يخرج عن الخطاب

الذي نشرناه)

وسأل محامي الزوجة :

- وهل هذا الخطاب أيضاً كتبته اللادي

للتأثير عليك ؟

يتبع

مستمر من دي

بشيل الجمل !!

حاشا لشئ من مراح !!

عزيزي عبد المجيد :

رضت نفسي منذ تسعة أشهر على ألا أقالم
لشئ في الحياة . أشربها على أنها مهزلة عابسة ،
الفها القدر ؛ لتضحك منها الملائكة ، وغاية الاسراف
منا - نحن ممثلها النساء - أن نكون أقسى على
أنفسنا من قلم المؤلف ، فننكر الرواية بخضاب
من دمع ودم ، ونطعن قلوبنا بالخنجر المسرح
الصدى ، الذي وضعته الرواية في أيدينا ، زاد طمو
وعبت ... واصططعت لنفسي ابتسامة هادئة أقر
بهاثرة صديقي « حسنى » حينما يحاول بسذاجة
الطفل أن يلتقي في روعى انى « شئ » له في
دنيانا الضيقة أثر وخطر ، والتي بها سخرينك
أنت حينما تحاول بلسان الفيلسوف الأبله أن
تفهمنى اننى مثلك أنت : طبل فارغ يرن على هوا !!
كلا كما يا صديقي مبالغ ، والقاضى الوحيد
الذى عرف كيف يضعنى في كفة الميزان العادل
إنما هو زميلك الصحفي الناشئ - على أفندى
الشيخ صاحب مجلة الممثل !

لنا حكاية قصيرة سأسردها عليك الآن
تفكها أقرائك ، وتزجها لالدد الاول في عام
« المسرح » الثانى عن أن تكون قصته كقصه
العدد الاول من عامه الاول صفحة من
الآلام والدموع ، وإقناعك أن
منك في عالم الادب منزلا ، وبى ادع
سوق الرقيق الأبيض فقد أخذ من
سراو يشترى قلمه بثمان لا تحل به أنت ثمننا رأسك
الصغير !!

لى زميل أحبه ، وأتوقع من اليوم شره ،
قدمنى منذ ثلاثة أسابيع الى على أفندى ، فرجاني
أن أقص على قرانه قصة في كل اسبوع ، وأن

الليلة على قدميها . حاولت أن أفسر بقرب
الاستحسان تخافنى الخاطر البطي . ومحت عاصفة من
ألفاظ زميلي الآسرة وعذبت ، ورأيت حتما على
أن أتبع الوعد بالوقت ، وكان عربون هذه الصداقة
التي بيننا وبينه ، وهو الذي لم يتركنا على
الليلة ... ثم أتيت ... ثم أتيت ... ثم أتيت ...
أفندى ، فإنه هو أيضا بذلك الابتسامة الهادئة
التي كانت تملأ عينيه ، واست وراه غايه لم
أستطيع أن تختار لجوارك من شئت من الناس
- شكراً ... ثم ماذا ؟

الماضفة وأبتدأ يتكلم بمثل وعدو ، !!
قل لى بساطة إن لقلنى شيئاً من الفضل في
زيادة المطبوع من نسخ المجلة زيادة تبشر بالخير ،
وتضطر من عدد الى عدد ، وإن من العدل أن
يكافأ الذى كات استغفاله في
« المسرح » من الذى كات ... أدركت غاية
المراد ... أن أقول فم
المراد ... شهادة سرية
في سوق
المراد ...

رأيتك في هذه
المكافأة - كم تريد أن تكون ؟ - قلت ماأنا في
الندى عليك اختيار !! قل كم كنت تأخذ من
عبد المجيد حلى في كل قصة تكتبها للمسرح ؟؟
(سماع يا عبد المجيد ؟)

مررت على جيبى بيدى أحاول أن أتذكر
فلما تذكرت قلت كان يدفع لى ثمننا غالبا لا
كافكم به اليوم لاختلاف الظروف !
قال هل يمكن أن أعرف هذا الثمن ؟
قلت لا بأس ولكن بعد أن أرى تقديرك
أنت بعيداً عن كل ، وثراً .
قال تعذنى أن تصدقنى فيه ؟
قلت ثق ثقة اليقين

قال أولا ... أريد أن أقول لك إن هذه
المكافأة قد لا تليق بى ولا بك ، غير أن على
رأسها امتيازات شيقة لن تنالها على غير أيدينا ،
لك أولا تذكرة دائمة في كل مسارح القاهرة اذا
ضممتها الى تذكرة « الكشكول » التى معك
تستطيع أن تختار لجوارك من شئت من الناس
- شكراً ... ثم ماذا ؟

- سننشر عددا في كل اسبوع قصة ،
وكلا أكلت ثلاثين قصة جمعناها كلها في كتاب
من خمسة آلاف نسخة على أقل تقدير ، نوزعها
على باعة الصحف ، ولك ثمنها كله حلال طيب !
- أنت كريم يا صديقي ثم ماذا ؟
- ثم تقيم لك حفلة تكريم فخمة - على
حساب المجلة - تدعو اليها من شئت من قرائك
وأخوانك ، وتدعو اليها جمهور المعجبين بك في
كل مكان !

- حفلة تكريم لى أنا ؟ وعلام اكترم
صديقي ! احذر يا رجل فقد تتمزق الضفدعة
غروراً اذ ألمحت على آذانها بمثل هذا المنافع !!
أنت مسكين لا تشتر بنفسك ، استيقظ
يا عزيزى من نسي نفسه في هذا البلد نسيته الناس !
- دا صبيح ! سأعلق من اليوم طبلا على
صدري ! .. ثم ماذا يا أطييب مخلوق صادفته في
عمرى الصغير ؟

- ثم ندعوك الى كل ولجة أو جمع تدهى اليه
الحلة ...

— حتى ولو لم أدع أنا إليها بالذات ؟

— ما هم لك من هذا ؟ مادمت معي فسوا.
دعني .. ولم تتابع معك لا وأبقي كل مكان
(يا عزيزي عبد المجيد : أتراني كنت مخطئاً
يوم قبلت عربون الصداقة ؟ كلمة على مائدة الصديق
الجديد ؟ الحياة يا صديقي فيها كثير .. ومقدس
تلك الابتسامة المطمئنة التي تواجه بها حتى النصل
الذي يتخضع شخص «سوسة» في دم كبريائنا الجريح)
— معقول جداً .. سيكون طعامنا اذن من
اليوم على موافقة الناس ، وافرحه .. ماذا صديقي ؟
— لك في كل يوم نؤورنا فيه الكلمة
القصة « صديق سحابر ديمتريو »

— « إيتش إتش إتش » عز النفس يا سيد على !
سوري .. كتابة اسمك على سبعة أيام ! فقد
قرأت في الاعلان أن سحابر الدعوتيو هدية
يتم .. السلام .. والاسرار ..
وتشبهوا .. تكونوا ..

إن التشبه بالمظالم عظيم !

— بردون مش غرضي ...

— طبعاً ، طبعاً ، أنا كثير المزاج ففهموا
ثم ماذا !

— وكلما ضوعف المطلوب من المجلة ضاعفنا
لك المكافأة ... حرام أن نكتب بوحدة ومثلاً
« يا حبيبتي في غير « لا » الكلمة
يا على !

« إيدال معرو .. » من الناس
إلى حوار هذه الامتيازات كلها ..
— الأول ؟

— لا نكتب في أية صحيفة نوجهة غير المثل
— احتكار اذن ؟

— أبداً المسألة مسألة « خدو هات ! »
هني رضىت بلا أكتب قصصاً في
غير « المثل » فهل تسمحون لي بكتابة مقال
نقدي مثلاً في صحيفة أخرى ؟

— اما هذا فلك مطلق الحرية فيه . فقط
نغاية الاقتصاد فانت تعلم أن توزيع الجهد يؤثر في
قيمة العمل !

— ماشاء الله اقتصادي اسمي أيضاً ؟ رضىت
على هذا يا فيل .. وفي الصغير . الشرط الثاني ؟

— المجلات في أول عهدنا دائماً فقيرة ،
لذلك سوف لا تأخذ المكافأة دفعة واحدة

— فهمت . سأخذها « قطاعي » ..
لا بأس . ولستك بليوم أو بالاسبوع ؟

— ماشئت أنت
— اذن كما تعطونني في كل اسبوع ؟

— صبراً .. بقي باسعيد أنا ابن أصل ،
وان الأصل ما يعش أبدأ !

— أذكركم برده ! انت وانا يا صديقي
أصلنا منك وأصل الناس طين ! !

— فالمكافأة التي نرضها عليك أنتم من
كل نفسي أنها لا تليق بأصلي ولا بمركزي

— متابع بأصلي وبمركزي أنا .. كذلك
على كده يا أبو علوه !

— بردون . مش غرضي . اريد أن أقول
أنها لا تليق بمركزي معنا

— هذا أحسن . الهدف القوي ..
وغير أن لا مدبر .. مدبر ..

وقدر انت في الاس .. انه قد .. نصف لك
الأجر ؟ وقدر اننا أصدق .. وان للصداقة حقها

في العراحة والانشاء
قد رت كل شيء .. واحد . اثنين .

ثلاثة . حتى نفي كذم ؟
— تذكر وعدك أيضاً أن تقول لي بمراحة

— كنت قد عدت ..
— الكلمة على طرف لساني الآن

— وتذكر ان العرض الذي أعرضه عليك
في الأخذ والرد

— وهو كذلك ... كما ؟

— اوع نزعل !

— منك أنت ؟ .. اموت يا صديقي قبل
أن يخطر لي خاطر « الزعل » منك في بال ! ، كام ؟

— مبدئياً .. عن كل قصة تعطيك خمسة
وعشرين .. قرشاً ! ! فنسكن ثلاثين . فليكن

لك في كل شهر مائة وخمسون ... أراض أنت ؟
— كل الرضا ! لم أكن أحلم بهذه الثروة

من قبل ! انما اريد أن تضيف اليها اثني عشر
ملياً « مصاريف انتقال » في كل اسبوع ! التي

أوله شرط يا صاحبي آخره نور !
— من عنيه لتنين . يكونو عشان خاطرك

قرشين صاغ ! !
— اتقصاد ! !

— اذا شئت أن نكتب بيننا عهداً ففر
القلم والحبر والورق

لا .. لا .. كني كلمة الشرف .. سألون
في الأمر ، وأقولها لك في يوم الاثنين القادم .

لربي سحاره بقي على الحساب !
— اتفضل !

— لا .. دميريو !
— أمت أجيب لك !

— لا داعي الآن . اتفضل أنت سحاره .
— يابن الايه ! انت تدخن من هنا

النوع ؟
— أحي .. حتماً أجلس الى قوم عظماء !

اطلب لنا مهلبية !
— ثلاثة مهلبية يا جرسون !

— وعندى اليوم تذكرة للمسرح رمسيس
اسحب لي باسم الممثل تذكرة أخرى ، ولاحظ

أن يكون الممثلان متجاورين ، وأن يكونا معز
عن الدقار ، وفي مقدمة الصفوف .. معي ضيف عزيز

— من عنيه لتنين ! كل لك ! مفيش
حاجه كمان ؟

— شكراً ... أنت أكرم رجل عرفته !

— مرمى.. والآن كما كان يعطيك عبد الحميد
— أوه.. صحيح.. عبد الحميد يا صديقي
كنت أكتب له في العام الماضي في طنولة
« المسرح » — كان قد مضى عليه قدم خير! يجب
أن تذكر ذلك دائماً حينما تفكر في زيادة مرتبي!
وكان أكرم منكم بكثير. كان يدفع في قصتي
ثمناً لا تتصوره، وأمل منشأ كرمه أن أيام العام
الماضي كانت أكثر رخاء ورغداً من أيام هذا
العام، كانت سوق القطن بالأمس أشد رواجاً
من سوقه اليوم بكثير — على ذكر القطن..
قل النهارده بكلام؟

— ٢٦ ريالاً على ما أظن

— في مثل هذه الأيام من العام الماضي
كان أربعين على الأقل، وكان الفلاح على شيء
من اليسر، وكان الناس وأصحاب الصحف
منهم — والناس في مصر كلهم عبيد الفلاح —
يرفلون من يسره هذا في ثوب فضفاض. لهذا
كان عبد الحميد يدفع لي إسجاء. أما اليوم فقد
تخلم كل شيء!

— الموضوع؟ كان يدفع لك كام؟

— كان يدفع لي ثمن القصة نصف قطاعي! —
أي على قسطين. أتم لا تتمازون عنه إلا في هذا!
القسط الأول أدبي محض وكنت آخذه منه قبل
أن أكتب القصة، والثاني..

— مادي طبعاً. فاهم!

— برافو عليك! في القسط الأول كان
يقابلني صاحب كافي يقول لي « سعيد اخوك عبد الحميد
عايز قصة المسرح » وعندما يقول لي (اخوك)
ولا تدري ما تفعل في نفسي هذه الكلمة الحلوة
أحس شعلة أخلاص تخلق في نفسي نواة موضوع
قصصى جديد. هذه الكلمة يا صديقي هي
القسط الأول!

ودي بتعدها قسط ٢ طيب ما أنا مستعد
ادفع لك من العينة دى أقساط كثير!

— صحيح! لكن عبد الحميد كنت
أشعر أنه يقولها باخلاص!
القسط الثاني: عندما كنت أسلمه القصة
كان يقرؤها ثم يقرؤها بكلمة واحدة « نسخة »
ثم يرميها في الدرج وينصرف إلى عمله الأول
كان لم يكن شيء!
— نعم ماذا؟

— أحياناً كان يطلب لي فنجالاً من القهوة
وأحياناً ينسي أنني موجود!
— وبعد ذلك!

— يطلب منى سجارة!!

وبعدين، أين الاجر؟

— أسأله عن « لوج » السينما الذي وعدني
به منذ عشرة أشهر، فيجيبني بنفس الكلمة
المبتذلة التي كنت أسمعها منه كلما سألته هذا
السؤال... « الراجل مجاش النهارده ». بكرة
يمكن يجي. أوريقوار ياسعيد، ابقى خيلنا
نشوفك كثير!

— ولكن المكافأة؟

— المكافأة الوحيدة يا صديقي أنني كنت
سعيداً بمعرفة رجل!

عززي عبد الحميد

أعرفت الآن أني ثمة! وأنى استطيع أن
أعيش على صنعة القلم! إذا احتجت يوماً إلى
سود، فزسل لي قصة من قصصك الباردة،
سأضحي من أجلك يا صديقي، فاضع تحتها توقيعى
الكريم، ثم نتأمر معاً على طيبة الرميل الجديد،
لك أنت المال، ولأنا الامتيازات! وبخاصة
« صندوق السجائر الديمترينو »!

بلى « حسنى » على صفحات المسرح أنني
من اليوم لأحب أن اسمع منه كلمة أطرا، وتقبل أنت
تحية أخيك المسالم الطيب جداً

سعيد سعيد

بقية المنشور على صفحة (١٥)

الرعاع ولنا زعيم يفخر كثيراً بأن يكون زعيم
الرعاع، فهل يعجب المرء أن يظن أن رعاع
الثورة الفرنسية يظهر لا يشرف المجاهدين للحرية
والأخاء والمساواة، وجاء (الجبار) فأنقذ المومنين
من هبوط مستنواه التمثيلي، وأخفته رواية تحت
العلم! وهي وإن كانت أعجبتنى إلا أن اسم
عبد الرحمن رشدي أضاع تأثيرها فهي قليلة عليه
بالنسبة إلى اسمه في عالم التمثيل، وبإليتها كانت
من تأليف الشيخ يونس القاضي!!

وكانت المتمردة فإذا بمصام الدين افندى
يثير حولها ضجة وإذا بالرواية يؤلفها غربى عن
أحوال شرقية. ولا يسلم الغربي من العرص في
هذه الظروف على الإطلاق! وإذا قرأت برنامج
الموسم فإذا أنت ترى (بوتردام دى بارى)
(والفرسان الثلاثة) في رمسيس و (شوط القبس)
و (الأستاذ كينوف) في الريجاني، وإذا بالنفس
غير مأمنة بروايتين سينماتوغرافيتين، أولاً
أوروايتين فلسفيتين فلسفة عميقة ثانياً، وإذا
بالجمهور حائر وهو المألوم في كلا الحالتين

الاصنف

(في العدد القادم)

امتحانات النقاد

بالصور الكاريكاتورية بقلم الأحنف

مطبعة البشلاوى

حجرو حروف

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من
المطبوعات التجارية وغيرها. ومستعدة لطبع
الكتب والمجلات بنقطة الدقة والنظافة وسرعة
العمل وضبط المراجعة.

وبها مكتبة مستعدة لتوريد جميع أصناف
الأدوات المدرسية وغيرها

كيف تصبح ممثلاً ؟ ! صور ناطقة

والآن ننشر هذه الصور على هذين الصحفيين وتقديمها هدية فنية الى ممثلينا
النوابغ الذين تقصصهم بعض الهبات في تغيير الملامح بحيث تنطبق تماماً على الجمل
التي يلعبونها والمواقف التي ينفذونها
ومجموعة هذه الصور ، للممثل الإنجليزي مشهور في مواقف مختلفة على المسرح
في ادوار مختلفة طبعاً

العاطفة

ليتأمل ممثلونا هذه الصور جيداً فهل منهم وقف وقفاً في هذه الملامح
وتلك النقاط الناطقة ، التي تعبر وحدها عن العاية التي يقصد اليها صاحبها ،
وعن غرض المؤلف في آن واحد ؟
هاهي ثمانية اوضاع مختلفة ، وكل وضع درس في عميق يجب ان يقدمه
الممثل المصري جيداً وان يستفيد منه بقدر الامكان او فلينتقده اذا وجد فيه
مخالفاً للنقص ، نحن لانجد على مسارحنا الا آلات متحركة في اغلب الاحيان

شخصيات

عدم الرضا

حزن

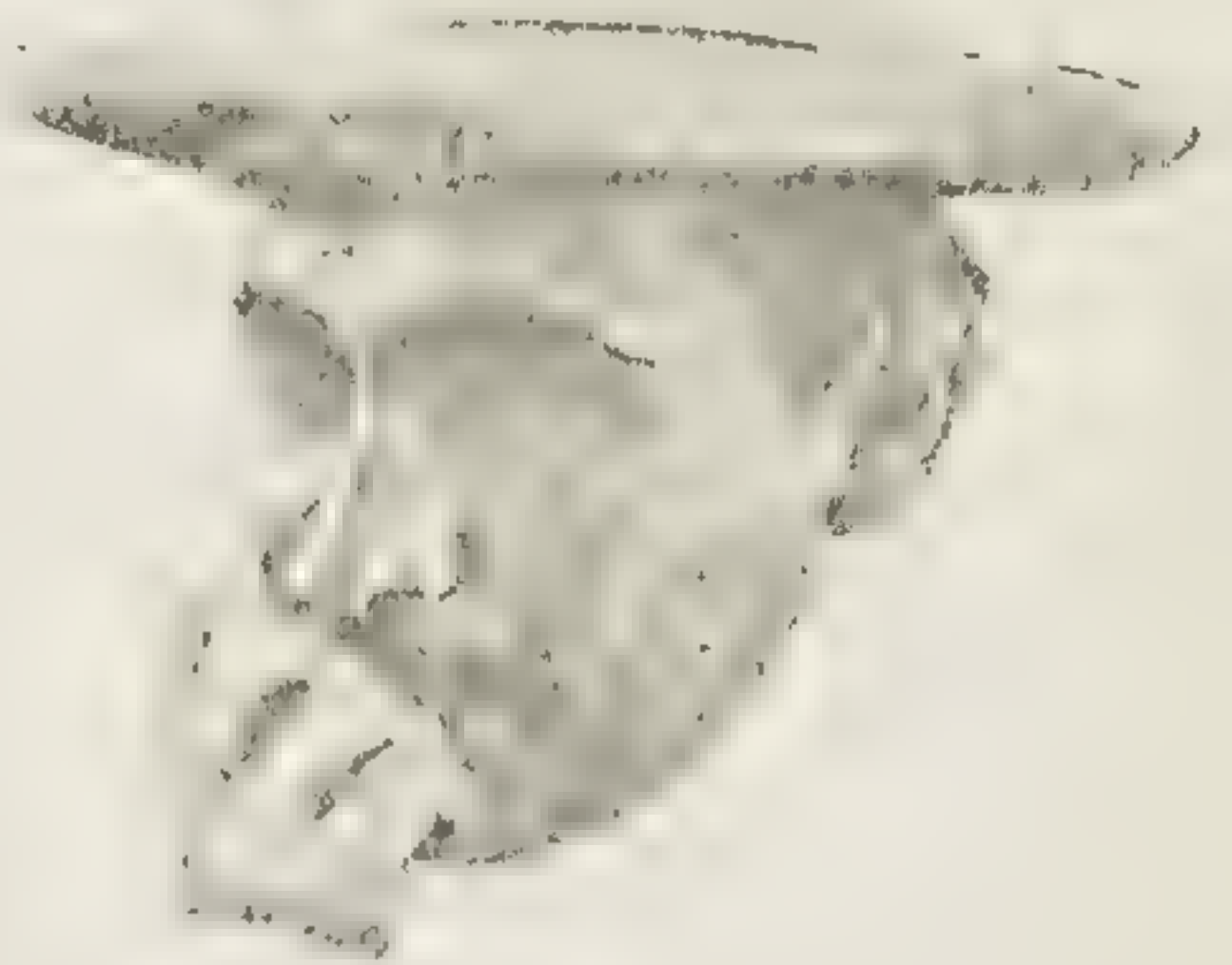


فرح ..

كل فرد في استطاعته ان يبرز الى المسرح وان يقف أمام الجمهور ويتكلم بصوت مرتفع أو منخفض ويهيج أو يضحك كما يستلزم الموقف . ولكن كل ذلك لا يؤثر في الجمهور ولا يعنيه . لأنه يطلب صفحة من الاحساس وفيضام الشعور وصورة ناطقة لخلاجات النفس وما يدب في خفايا الضمير .

نريد ممثلين وكفئ ..

هذه صور ممثل نابغ قدمها للمشاينا جيماً قبل منهم ان يستفيد منها



خبيطة ..

ولكننا نريد شيئاً آخر غير هذه الجادات التي تروح وتغدو في غير ما حس ولا شعور ولا ادراك نريد ان يفكر الممثل وأن يفحص دوره جيداً . وأن يفهمه بقدر ما يستطيع ثم بعد ذلك يخرج به كما فهمه وكما تصوره من نفسه ودرسه اذن نحن لسنا في حاجة الى آلات ناطقة . وانما نحن في حاجة الى اشخاص بشعرون فيجعلوننا نشعر شعورهم ونحس احساسهم ونخضع لتأثيرهم وتأثيرهم



عار ..



انتظار ..

المسرح في اسبوع

رواية على بابا

على مسرح الازبكية

الشيخ يونس

في هذه المرة أشكو الى القراء الشيخ يونس القاضي .

جلس الى جاني طول الرواية وجعل يتكلم ما ترك لحناً إلا وأظهر له أصلاً سرق منه . ما سمع نغمة إلا أثار حولها ضجة ، وسوء سمعتها ما قلنا « هذا لحن بديع » حتى سقط علينا ، وهزأ منا .

لماذا ؟

لأن ملحن الرواية هو الشيخ زكريا احمد وبين الرجلين ما صنع الحداد ..

طيب واحنا ذنبنا إيه يا عم الشيخ يونس ؟

يا صلمي ماقرأ

هو الشيخ يونس أيضاً ...

لما سئمت نقد الا لحن ، جعل ينتقد الرواية في أول الفصل الثاني يظهر على بابا في ملابس : خمة ، وأبهة وعز .

سأل الشيخ : من أين جاء بكل هذا ؟

قلت لقد دخل المغارة وأخذ منها كل هذه

الاشياء ... ألم تره يدخل مغارة الاصوص ؟

قل : هذا ضعف من المؤلف ... من أين

نذهب نحن ؟

وكان الزميل عبد الرحمن نصر بجاني ، وهو

ضيق الصدر الى حد ما في مثل هذه الظروف ،

فصاح بالشيخ يونس : آمال احنا فمهنا إزاي ؟

نحك الشيخ يونس وقال :

كان لازم بطاعوا واحد خطيب يشرح المسألة ولكنها مش خارجه يا عم الشيخ يونس .

مول لمه

لما دعيت لحضور البروفة في رواية على بابا ، من الزميل الاحنف ، وعبد الرحمن افندي سر ، والشيخ يونس وسيرهم .

فلما وصلنا الى لحن الاصوص في ختام المنظر

الاول من الفصل الثالث اعترضت بأن هذا

اللحن لا روح فيه ... هو لحن هادي بارد

لا تتمثل فيه روح القسوة والشر التي يتصف

بها لصرص جاءوا لسفك الدم وارتكاب الجرائم .

قلوا : الدنيا ليل والهدوء شامل ، فيجب

أن يكون اللحن هادئاً .

قلت : مهما يكن ... قد يكون اللحن هادئاً

ولكن روحه تبقى قوية وسخابة تدل على شرور

الاصوص وإجرامهم

اقتسموا في ذلك الحين ، ووعد زكريا افندي

عكاشه بتغييره .

ولسكنهم لم يغيروه كما وعدوا ...

فعلت أنني سخييف وليس لي حق .

ولكن بعد ذلك قابلني بعض زملائي ،

وكاهم من رأيي في هذا اللحن .

إذن برافو عبد الحميد ... وليقطع لحن

للاصوص !!

خفافة زميل

وقامت ضجة في أثناء التمثيل فان بعض

المنطلعين جعلوا يرسلون النكات البذيئة ،

فتعرض لهم شخص ما ، وما كاد الفصل ينتهي ،

حتى بدأت المعركة في الخارج

وتدخل زميلنا ادوار عبده مكاتب المقلم

الفني في هذا الموضوع

وكادت تقوم معركة حامية بين الفريقين

وتحفر النقاد جميعاً ، وأصدقاؤهم للدفاع عن

زميلهم .

ولسكننا أردنا أن نصر فيها بالحسنى أولاً ،

فإن لم نستطع استعملنا القوة

ورأى الخصوم أن « العين حرة » فتتهفروا

وكانت إدارة الفرقة حازمة . فقد أصدر

هاشم افندي أمراً بمنع أولئك الذين من الدخول

وفعلا صودروا على الباب

برافوا زبكية .

معذرة

لما كان الفصل الاول ، وكانت زوجة

قاسم تحاول نمره ، تزحلق فوقعت الى الارض

ولسكنها قامت بسرعة واستمرت في ضربه .

كان سقوطها وقيامها طليهيين لدرجة أن

الجمهور ظنهما جزءاً من الرواية مقصوداً ،

فضحك ضحكاً طويلاً ، وقامت الممثلة وهي تضحك

الجمهور يضحك لأن المؤلف وضعها في

هذا الموقف .

وهي تضحك لأن « الباغدة » التي كانت

تلبسها كانت ملساء ، فتزحلقت ووقعت على

الارض .

الجمهور يضحك منها ، وهي تضحك من

الجمهور .

وهكذا يقف الممثل أحياناً موقفاً اضطرارياً

غير متطر . فينقذ موقفاً من المواقف ، ويبحث

الحرارة في قطعة من القلم

ومن الغريب أن ممثلة الدور ، ظهرت لأول

مرة على المسرح !!

ولو كانت واحدة غيرها لارتبكت وتدهورت
وسقطت سقوطاً فاحشاً ..
برافو لعافيه !!!

ما لكبش من

هي السيدة عليه فوزى ممثلة دور مرجانه .
حمل اليها على بابا صندوقين ملؤهما الذهب
والماس ، وكان الاثنان يتعاونان على حملهما
بكل جهد ومشقة .

ولكن أحد الصندوقين فتح . وأخرجوا
منه عقداً واحداً من الماس .

وعلى ذلك ... ولذلك فقط أصبح الصندوق
خفيفاً . فخدمته السيدة عليه فوزى بيد واحدة
كاللعبة ، وانتقلت به من مكان الى مكان .

ضيمت الدنيا يا شيخه
مالك كده يا ادمدي . . . اسم الله على
عقلاك ياخى .

ويظهر أن زكى افدى عكاشه لاحظ ذلك ،
فدار ظهره وجعل يضحك .

ولما نهنا عليه الى ذلك بعد انتهاء الفصل ،
انكرت أنها فعلت ذلك

والذي دا الي جري ياخى ا

بوسنى

صعدت بعد الفصل الاول الى المسرح ،
وقبلت هناك زكى افدى عكاشه

وقمنا نتحدث عن الرواية ومناظرها وتمثيلها
قال زكى : أنا كنت كويس .. ١٩

قلت له : كويس .

قال إذن بوسنى ١٩

قلت : ولكن امسح هذا الاحمر والابيض
الذى على خدودك

قال لازم تبوسنى ...

والحق اننى لا أحب « البوس » مطلقاً ،

ومع ذلك تشجعت وقبلته ا

ولكن زكى طبع لا يكتفى أبداً ، . كان
عبد الحميد افدى على واقماً ، فالتفت اليه زكى
ثم قال لي ، وكان بوس عبد الحميد

أخذنى الرعب وكنت أهرب

أنا معجب بعبد الحميد . . ولكنه خشن ،
وشعر ذقنه بارز لم يحلقه . . وعبد الحميد ليس جميلاً
ولا مؤاخذه ... الحال من بعضه

نظرت حولى ثم قلت ... معلىش دلوقت
أنا لي معه حساب فيما بعد

وما كدت أفدت حتى خرجت أجرى .

فربما تصل الحال الى أن يضطرونى الى تقبيل
عمر وصفى وبشندي وعلال وإبراهيم يونس . . .

إذن أنا أفرح على إدارة الشركة أن تضع
« يفتة » على باب الممثلين مكتوب عليها :

« ممنوع البوس » . . الا فذبح ان تدخل
المسرح أبداً

فصل صحيح

من الروايات التى رواها لنا الشيخ يونس
القاضى الواقعة التالية :

قال ان ألحان الرواية كلها مسروقة من
ألحان المرحوم الشيخ سيد درويش وغيره من

كبار الملحنين ...

ويظهر أن « بشندي » رئيس فرقة الألحان
ضبط كل هذه المرقعات . فحدث في شأنها الشيخ

زكريا احمد . . . ويظهر أن الشيخ زكريا خاف
افتضاح السر . فدفعت لبشندي مبلغاً من المال قدره

الشيخ يونس بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً .

أما أنا فلا أعتقد ذلك وليس الشيخ زكريا

بالرجل الذى يدفع ستين جنيهاً فى سبيل ستر

سرقته . .

إذن نسأل الشيخ زكريا :

هل صحيح انك دفعت ستين جنيهاً لبشندي

ليكنتم أمر سرقته ١٩

ثم نحن نسأل بشندي :
هل صحيح انك أخذت ستين جنيهاً من
الشيخ زكريا . لتكنتم أمره ١٩

الجواب عند الرجلين ، ويجب أن يدفعوا .

التهمة التى وجهها اليهما الشيخ يونس والا كانت
صحيحة حقاً ...

تاريخ قصير

منذ سنتين . أخرج مسرح الازبكية
رواية « المريس » بقلم حسين افدى توفيق الحكيم

وكان لي . . . موقف فى ذلك الحين وجدال على
صفحات السكوكب

واليوم أخرج المسرح رواية على بابا بقلم
المؤلف نفسه . ثم أخرج رواية « المرأة الجديدة »

بقلم المؤلف نفسه أيضاً

أما رواية « على بابا » فلا فضل المؤلف فيها
فهي قصة موضوعة منذ زمن بعيد . وكنا نعرفها

منذ الصغر

أما رواية المرأة الجديدة . فستتول ١٩

كلتنا فى العدد القادم

كلمة أخيرة :

وكنتى الاخيرة هي أن هذه الرواية ربما
كانت فائحة خير لهذا المسرح الذى قسى كثيراً

والذى أصبح اعتقاد الناس فيه غير حسن . . .
الرواية بديعة المناظر . . . جميلة المالبس .

كاملة الاستعداد . أبدع كل ممثل فى اخراج
دوره فيها . وبذلت الفرقة بمجموعها مجهوداً

حسناً لشكر عليه .

وأهلى الوحيد الذى تحملت فى سبيل تحقيقه

كل ما تحملت أن أرى فرقة الازبكية سائرة دائماً

فى سبيل الرقى والابداع ، ناسحة على هذا المنوال

الذى ظهرت به فى هذه الرواية ، حتى تحتل

المكانة اللائقة بها فى العالم المسرحى .

رواية مونا فانا

على مسرح الريجاني

فكرة الرواية

لما عادت السيدة روز اليوسف من باريس بحثت بين الروايات المعدة لموسم فلم تجد رواية دور البطولة فيها لسيدة

ومن حق السيدة روز أن تنتخب لنفسها أربع روايات طول الموسم

هداها الأستاذ يزبك الى رواية مونا فانا

وتقدم الأستاذ ابراهيم المصري فقال ان

الرواية موجودة عنده وانه مستعد لترجمتها

على ذلك بدأ الأستاذ ابراهيم المصري

يترجم الرواية ويقتبس ويمحور حتى ظهرت بهذا

المظهر الاخير على المسرح

وكانت نية الأستاذ علام منصرفه الى

تكليف الأستاذ العقاد بترجمة الرواية

صوف نجيب

منذ أمد بعيد وفي إحدى مقابلاتي لنجيب

افندي الريجاني ، سأله ، هل أنت واثق من أن

كل الروايات التي أعدها ستلاقى النجاح المطلوب

قال في شيء من الضجر ، كلها ناجحة الا

رواية واحدة لم يكن لي رأي في اختيارها والرواية

التي لم يكن له رأي في اختيارها هي رواية مونا فانا

اذن ظهرت الرواية بالرغم من ارادة نجيب

كما صرح ، ولم يكن راضياً عنها .

ولما وجد نفسه أمام امر واقع حاول أن

يؤخر ظهورها

حارب الموقف بكل قواه، وأراد أن يؤجلها

الى الاسبوع الخامس أو السادس فلم يستطع .

واقسم المسرح على ذلك الى فريقين . فريق

يعضد نجيب افندي الريجاني وينصره ويحارب

ظهور رواية « مونا فانا » وفريق يشجع السيدة

روز اليوسف ويعاونها على اخراج الرواية وشيعة

نجيب هي الادارة وجزء من الممثلين

وشيعة روز من الممثلين علام واثين أو

اثنين . ثم فريق من الادباء والاصدقاء الذين

يعرفون قيمة الرواية الادبية

شؤم

يسمونها الآن رواية شؤم

ذلك لان النزاع قم من أول يوم فكروا

في اسراجها

أدوارها تنازعها نجيب وعلام وفؤاد سليم

مناظرها رسمها ثلاثة من الرسامين يبدأ

الواحد قسماً ثم يتركه فيتمه غيره

المترجم لم يكن يترجم فصلاً الا اذا تلافى

أجره مقدماً

الملابس لم تكن جنهرة ولا كاملة وانما جمعت

بين ملابس عملت ونيمور . وكاسيو وو . . . الخ

المناظر لم تكن على استعداد حتى الساعة

... والسف من ليلة التمثيل .

كل شيء كان مضطرباً

نظام الاعلانات كان غير مستوف ولا كامل

ليلة التمثيل

كان من المقرر أن ترفع الستار في الساعة

الثامنة والدقيقة ٤٥ ولكنهم وجدوا أن كل

شيء ناقص وعلى ذلك تأجل رفع الستار ساعة

كاملاً .

غضبت السيدة روز وتركت المسرح

مجلست في البوفيه مصصة الا تشتغل

أما علام فقد ركب الشيطان رأسه والتوى

وصمم على عدم الظهور على المسرح

وما رالت الماصفة تشند والجمهور ينتظر في

الصالة حتى هدأت الخواطر وانتهى كل شيء .

وقام الجميع الى غرفهم ورفعت الستار

أما نجيب الريجاني فقد اختفى حتى انتهى

الفصل الاول من الرواية

وسرت اشاعة قوية في المسرح وخارجه

نجيب يحارب روز اليوسف في روايته

لأنه لا يريد أن يرتفع لها رأس امامه حتى لا تملكه

ولا يعود قادراً على التفاهم معها

كيف ذلك ؟ . هل هذا معقول ؟ .

لماذا لم يعد المناظر اللازمة ؟ لماذا لم يجهز

الملابس الكافية وقد وعد بذلك ؟ لماذا لم يعلن

عن الرواية بقدر ما أعلن عن رواية المتمردة

واخيراً لماذا اختفى ولم يظهر حتى بدأ تمثيل

الرواية .

هكذا كانوا ينهامسون في كل ناحية

ولا شك أنها تهمة يجب أن يدفعها نجيب

عن نفسه

المسرح

نظام المسرح كان مضطرباً ، وكانت الرواية

جامدة على المسرح . وكان الممثلون كلهم يتحركون

على المسرح في جمود وعدم رغبة ، حتى لكاد

الجمهور يحس أن هناك شيئاً خفياً

ونظام الانارة كان نكبة ولا شك

في الخيمة مشعل يضيئها . . . تنتزع مونا فانا

المشعل وتخرج به ومع ذلك يبقى النور في الخيمة

كافياً بل هو كما كان أولاً .

تعود بالمشعل . . . الضوء كما هو .

تلقى على الارض فينطقي . . . الضوء كما هو

هذا مثل بسيط لنظم الانارة في المسرح

نوتردام دي باري على مسرح رمسيس

بانتاعى

هذه هي الرواية الوحيدة التي لم أستطع أن أحضرها « على بعضهما » ولماذا أنعب نفسي ؟ ليس هناك موضوع يستحق الانتقاد . ليس هناك تمثيل فني يحاسب علقه الممثل ليس هناك الا مناظر يستطيع الانسان أن يترج عليها في أى وقت شاء . لذلك صممت على ألا أمكث هناك حتى تنتهى الرواية .

بانتاعى باعليم

دخلنا ... دخلت الصالة ومعى زميلى : ما كدنا نجاس حق رفعت الستار . دار الزميل بعينه يمينا ويساراً ، ثم قال : خدوا بالسك يولاد ... ملابس رواية التاج ... يعنى الملابس قديمة . قلت وإيه يعنى ؟ الا « تسد طلب » فى هذا الموقف ، ١٢ وهل هم فى حاجة الى ملابس جديدة لرواية سخيفة مثل هذه ؟ قال ولكن الرواية من قلم هيجو ... انت تعرف مكانته . قلت انما تقرا قصة تتجلى فيها عبقرية هيجو وشاعريته الحساسة وليست هي قطعة مسرحية مثل ونسر « النظارة » وهل من يقرأ البؤساء مثلاً ، كمن يراها على حشبة المسرح ؟ سكت الجميع ، وبدأنا نرقب سير الرواية

أنا الجاني

كنت أنا أكثر الجميع كلاماً « ورغباً » فى هذه المرة . أما زميلى فقد أصم أذنه وأعرض عني . بقى عبدالرحمن نصر الزميل الجالس الى يميني كان هناك مسرح داخل المسرح . ويجانبه شبه قناطر مرتفعة وقف فوقها عدد من الممثلين أو قل المخرجين داخل المسرح . قلت لعبدالرحمن : أظن كيف كانوا يصنعون البناء بر زمان ؟

قل انت مخطئ .. ليست بناوبر ..

قلت . إذن ماهي ؟

قل - « انه شارع تحت البواكى ١١ »

متشكر

كان المقعد الذي أجلس عليه على الممر مباشرة وما كدت أعود بعد فترة الاستراحة ، حتى وجدت شخصاً جالساً علي .

لم أدرك أني قد كنت في

وجدت مقعداً خالياً خلفه فجلست فيه .

ولكن احمد افندي عسكر جاء مسرعاً ،

يظهر الشخص الجالس على مقعدي ويطلب اليه

أن يغادر مكانه ، حتى أستطيع أن أجلس

بجانب زميلى .

وعسكر خبيث ما كمر لم يصنع ذلك عبثاً ،

وانما صنعه لكي يبرهن لي أنه لا يهمه أن يجلس

متجاورين أو متفرقين ...

متشكر يسى عسكرا

أفكده ما حصل

مر أربعة من الخواجات بباب مسرح رمسيس رأوا إعلاناً صغيراً رسمت عليه صورة أحدهم نوتردام .

ولا تنس أن الصورة مأخوذة عن منظر

رواية السينما التي مثلها « لون شانى »

ظن الخواجات أن الرواية سينما توغرافية ،

وهم لا يفهمون حرفاً واحداً في اللغة العربية .

أخذ كل منهم تذكرة بخمسة وعشرين قرشاً

دخلوا الصالة فوجدوا أن الرواية مسرحية .

جعلوا يتضاحكون ويعزى كلهم منهم أخاه .

وبعد الفصل الاول خرجوا الى الشباك لرد

التذاكر ، وطبعاً لم يمكن ذلك ، فانصرفوا ناقلين

رمضان أزهرى

جلس فى الصف الامامى اما أستاذ يرتدى

الجبه والنفطان والعمه .

ولكنه خلع عنته فطرحها الى جانبه ، وجمع

أطراف جبته على حجره .

وأخرج فرخاً من الورق الكبير ، طواه

بين أنامله .

وأمسك قلماً صغيراً ، وجعل يكتب .

كل كلمة يدونها ... كل حركة يكتب عنها

كل ملاحظة ... كل إشارة يثبتها على ورقته .

لم أكن متنبهاً اليه ، ولكن زميلى عبدالرحمن

نصر أشار اليه .

قال أعرف من هو ؟

قلت طبعاً لا ..

قل انه مكاتب الاسبواز ؟

ولا شك أنها نكتة ظريفة من أبى عوف

ضحكنا لها طويلاً .

يسرنا أن يكون لنا زميل أزهرى يرسل

جريدة افرنجية .

ولكن ما أكثر الاوهام ...

رواية الأستاذ على مسرح الما جستيك

أردت أن أشاهد هذه الرواية، وانتظرت
أن تصانني الدعوة، ولكن...
بيت أسرهم...
أرسلت إلى على أفندي الكسار بطاقة
مكتوب عليها ما يأتي:

« صديقي على

أرجو أن تسمح لي بتقدم الليلة لمشاهدة
رواية الأستاذ على شرط أن يكون في الصف
الأول مع الشكر »

على ذلك أرسلوا لي « ترقية » في الصف
الأول لأن الصف الأول انتهى .

واس وجه الغرابة في أن أرسل بطاقة
لي على الكسار ؟ وإن أفصحها بقول « صديقي
على » بعد كل ما حصل .

وإنما وجه الغرابة أن المسيو خويستو أحد
عمال الإدارة في مسرح الما جستيك

يتناول تلك البطاقة ويمرضها على الناس
كما يلزموا كيف يتسول عبد المجيد ، والسألة
تدخل في أبسط القسط .

على الكسار صديقي ، وصحيح قائم .
خلاف اشتد حول عمل الكسار المسرحي وغير
المسرحي ... أنا على وأجر زدي به خلاص ولا
أعرف في تادية على صداقة ولا في قول لا صدقة
تحمية .

وحملتي على الكسار كنت أوجهها إليه مع
عدم مسامحة بصداقتنا إن كان هو يترف بهذه
الصداقة .

والكسار جديما ينفذون أن الصداقة يجب
أن تدخل في العمل ، وما دمت قد حملت على
الكسار ، فيجب أن تنقطع روابط تلك
الصداقة .

حسب يا أصدقائي ... لكم ماشاؤون أما
أنا فلن أزال عن وكرتي
ونصيحتي المسيو خويستو أن يكون عقلا
أكثر من ذلك وأن لا يكون ملكيا أكثر
من الملك .

أنا أعرف واحي ، وأعرف حدود صداقتي
وقد أرسلت بطاقة لي وكنت عليها « صديقي
على » وأنا أعرف قيمة عمل وما يترتب عليه .
وقد وقع ما ثبت به .

بعد ما حصل .. وأنا في استطاعتي أن أدفع ثمن
المدكرة وأكثرت ولكن ألا يدل هذا العمل
ما جرتي على عدا مستحكم بزم !

أما اطلب نقد كرامة فرفضوا فانا مستعد
لرفع ، وإنما أريد أن انزع من أيديهم كل
حجة على الامام .

ولكن محمية الكسار في من حوله ...
بمن حوله .

أحفظ البطاقة عندك فقد تكون دليلا
على ندالة عبد المجيد وسفاهة ، ولكن بعد كل
ذلك دليل على كرمه وتسامحه .

عورف

بهذه الرواية علمنا إلى النوع القديم الذي
عنه الكسار
وهذا هو النوع الذي نصحنه على أفندي
الكسار لا يمثل غيره .

ولعل سقوط رواية « أبو زعيزع » أكبر
دليل على صدق نظريتنا .
ولأول نظرة يعرف المتفرج الفرق بين
الروايتين .

وبينما كنت أجد انقباضا حين أشاهد
رواية « أبو زعيزع » ، كنت أجدني مرشعا على
الضحك ولو قليلا في رواية الأستاذ .

والقصة وإن كانت ديه ، مواقف ضعف ،
ونقط اهتزاز ، إلا أنها بجمالها قطعة ناجحة
لأنها بها بعد تلك الكتلة الثقيلة التي افتتحوا
بها مؤتمرا .

يجب إذن أن تكون الرواية في جوهرها
قوية ، وفي وضعها اقوي
والا اختل التوازن وسقطت الرواية .
وسقوط الرواية لكبة على المسرح بمسها
بحد ما نرى وأدبيا .

نرايع

أست أدري بالضبط من الذي وضع هذه الرواية
من المساهمة به أن يدع أفندي خيرى وضع أرجاءه .
وأن الشيخ ذكرى أحمد هو الذي لحنها .
ولكن من الذي نقاهها إلى العربية ، ولأها
ماحا ونسكانا ؟

أهو حامد السيد المؤات الضائع ، أم صديق
زكي أفندي إبراهيم ، أم غيرها من الذين
يدعون ثمن عقولهم بالبخس الاثنان ؟

وقد نقلوا إلى أن نرايعا قام في الما جستيك
بشأن هذه الرواية . فقد ترجب ثم تناولها
على أفندي الكسار ، فترث له فلم تعجبه ولا
يجد فيها شيئا .

نارت ثورته ، وتوهم أن هناك دسيسة
تدبر ضده ، يدبرها أقرب المانصقين به ولكن
يظهر أنهم عرفوا السبيل إلى ترضيته فحشوا دوره
نكاثا وطرائف .

والحق يقال ليس في الرواية ما يستحق النقد
سواء في التمثيل أو الشخصيات .
أما الألحان فأتركها لمن يستطيع أن يفهمها
كثير مني .

محدثه سريره

محمد ، راجح فين ياسي احمد

احمد : والله أبحث عن واحد يعمل لنا
فرح الولد عقبال عندك

محمد : ياسيدي الفراتين اكثر من الحمد
على القاب .

احمد : صحيح ولكن أنا عاوز اعمل حاجة
مفقونه قوى لانك تعرف معزة الولد عندي

محمد : والله انا كنت سمعت على واحد
اسكن موش عارف اسمه ولكن أهو سي ابراهيم
جه نساله . قللى ياسي ابراهيم تعرفش الجديع اللي
عمل الصيوان في مزاية عاين يوم التشريرة
السكبرى لان سي احمد عاوز يعمل فرح لابنه
وعاوز فراش وطباخ سال

ابراهيم : أعرفه دا اسمه على الدله ومكتبه
بشارع المدارس بالحلمية الجديدة وأعرف تلفونه
كان نمرة ٤٥٦ والله الحقيقة انه جديع نضيف وزوق
وزى الهوى لما حد يطالبه يعمل كل شيء مث
ولائم وأفراح

كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شمالا

يتقدم لحضرات زبائنه باستعداد ادخال التام لافياهم
تصويرهم تصويراً غاية في الاتقان والذوق السليم
فرصة نادرة

لحضرات الارست تخفيض أربعين في المائة
لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح
بشبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصمه له
في المائة

خدمة للمائلات المصرية

أحضرتنا لحلمنا سيدتين من أمريكا على أن
الاستعداد للذهاب الى المائلات المصرية
لاخذ صورهن واللاتي تسعين المائدة من الاخدلاط
بارجل

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له
الحق في عمل صورة بمجل كوفلر المصوراتي
بشارع فؤاد الاول أمام شمالا تخصم ١٠ .

اتوميل للبيع

ماركة مغرقة مفتوح (تريندو) بفرش جديد
احمر بحالة جيدة جداً قوة عشرين حصاناً يراد
بيعه بثمن متهاود جداً والخبرة بحريضة
كوكب الشرق

تيا ترو الكورسال

ادارة ا. دلباني

ابتداء من ١٣ نوفمبر الى ٢٨ منه

فرا سرجين

تظهر في روايات

فيدورا ، السائرة ، انطوانات سايريير ،
الاعراف ، الزوج ، المرأة المقنعة ، النظيرة ،
مدرسة البغايا ، ادركنا الليل
وغيرها من الروايات القديمة التي نالت اكبر
استحسان في فرنسا

جومون بالاس

ابتداء من ١٥ نوفمبر الى ١٦ منه

الجحاف

ذات ٧ فصول رواية دراماتيكية تأليف
بلاسكو .

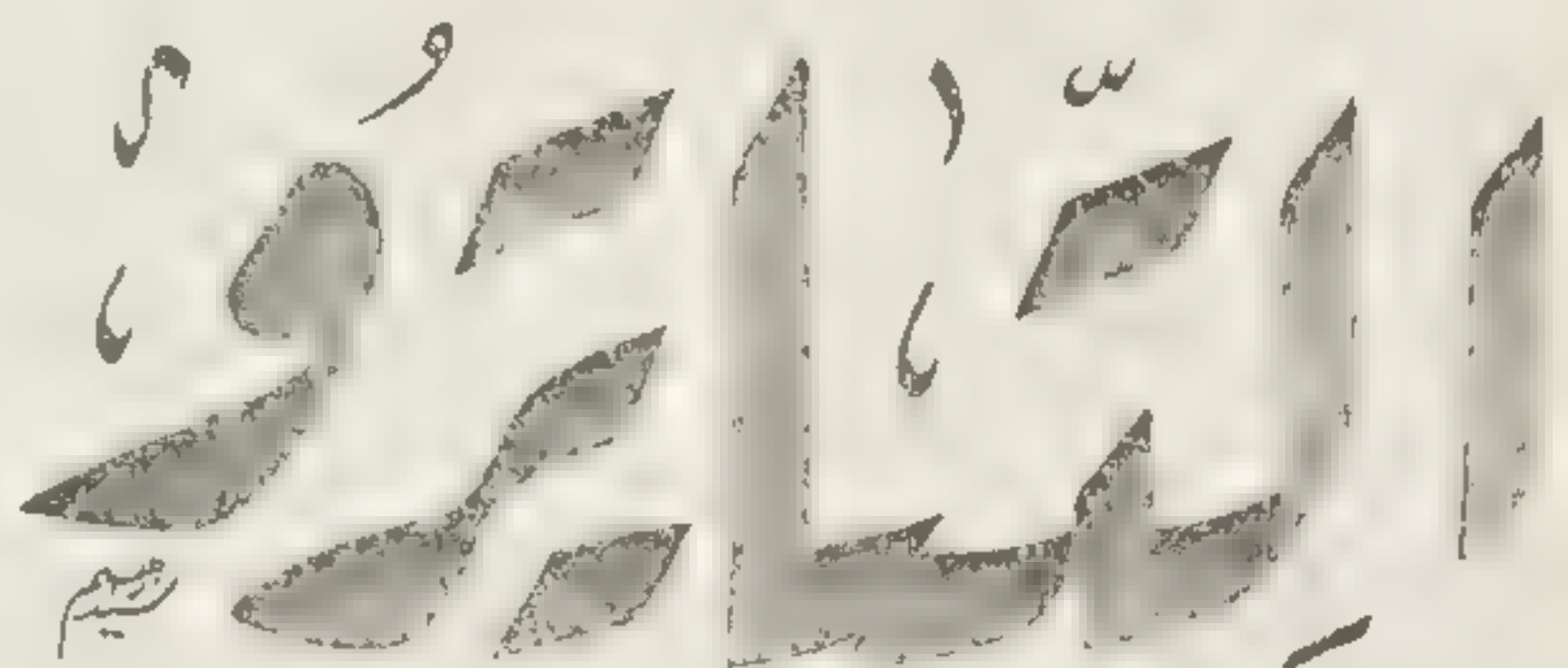
جئات هاديء

فصل واحد من ما كس فيلشر

اقرأوا مجلة
روز اليوسف

تظهر هذا الاسبوع

مجلة



صاحبها ومديرها - محمد شكري
محررها - محمد عبد المجيد علمي

بيجو بلاس

بشارع عماد الدين

كازينو فاطمة قدرى

منغى . رقص طرب

منلوجات



كل ليله ابتداء من الساعة

٩ الى ٢

بعد منتصف الليل

تطرب الحضور بصوتها الملائكى

الآنسة فاطمة قدرى

بأدوار وطقاطيق ، ورقص . منلوجات جديدة

لم يسبق القاؤها

وتطرب الحضور أيضا

السيدة سعاد محاسن

بقصائد وأدوار غاية في الفن والابداع

رئيس الأوركسترا هيل افندى على الملوحت حسن افندى كامل الملحن الشهير

قريبا جدا

تظهر مجلة

التياترو

مطبعة البشلاوى

أمام البوستان العمومية بالقاهرة

الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتى :

تاجر البندقية وكنلورث

مديل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للنشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها توى المدرس المدرسة الملكية الثانوية بالناصرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجواميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة

وعنه خمسة قروش صاغ

سائر وصفية الازلية

شركة ترفيهية التمثيل المسرحي جيون عكاشه وشركاهم

الحفلة الثالثة

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية
رواية

ناهد شاه والمغفلين الثلاثة

اوبرا كوميك • ذات أربعة فصول

تأليف الممثل الخفيف الروح الاستاذ محمد افندي عبد القدوس

وهي قصة ممتعة جمعت بين الفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها في الاحتيال وتدير الامور ولم يدفعها الى ذلك الا الحب الذي ملك عليها مشاعرها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتى تصل الى ما تريد

يقوم بأهم الادوار

أبطال الفرقة المشهود لهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم • عباس فارس • عبد الحليم القلعاوي

الآنسة علمية فوزي

رئيس الاوركستر . الاستاذ عبد الحميد على

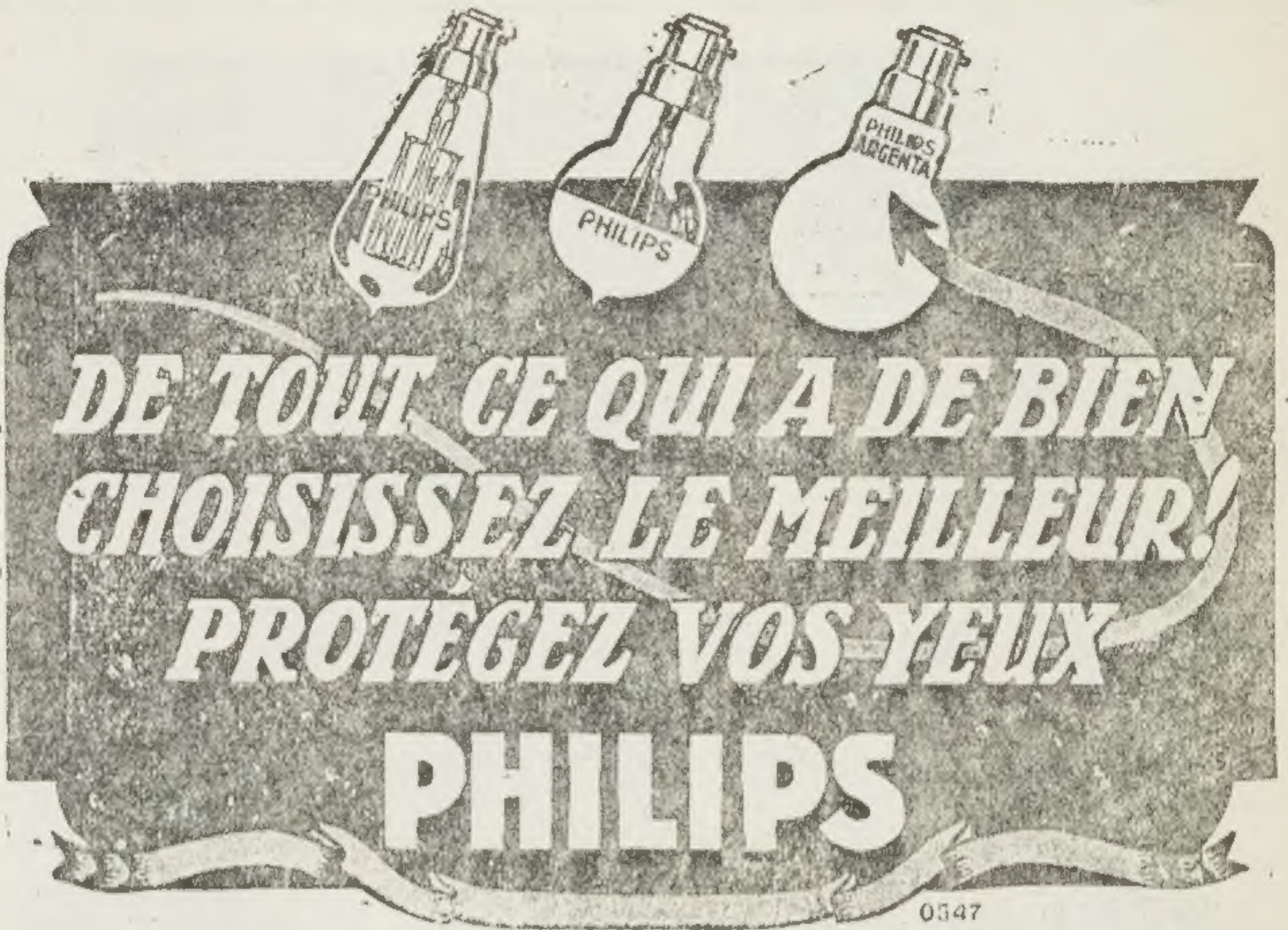
كل اسبوع رواية جديدة - الاسبوع التالي رواية بنت نابليون

وتقوم بام ادوارها المثلة الاولى

انريس (السيدة عزيزة أمير)

(* تطلب التذاكر من الآن من شبالك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥) *

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
نوريا ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا تشمل الانا
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

لبس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في طبركة غير معروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه المفاتيح مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

بجميعها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولان يعقوب كومنكا

المتنوعون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع طابدين نمرة ١١ تليفون ٣٠٢

(طبع بمطبعة البث - لاوى)

الاول

الرواية
الثالثة

مسرح الريحاني

إدارة الاستاذ نجيب الريحاني

يوم الاثنين ١٥ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والايام التالية

رواية الجنة

فوديل -- في ٣ فصول -- لها نكان -- ترجمة السيد ولي واحد جلال

حوادث الرواية كلها مفاجآت مضحكة بحيث لا يسك المتفرج عن الاستمرار في الضحك

فكامة من أبدع ما ظهر على المسارح



الاستاذ نجيب الريحاني

يقوم بأداء الأدوار

تقوم بأداء الأدوار

السيولة حاري منصور

حفلتان نهاريان يوم الجمعة ويوم الاحد الساعة ٥ و ٤٥

مخرج الرواية على المسرح - مورييس وجيد -

الاسبوع التالي : رواية الشريك : من نوع الدراما